婦女雜誌

第二卷第十[illegible]號



THE LADIES' JOURNAL (issued monthly)

郵務局特准掛號認爲新聞紙類

上海商務印書館發行

商務印書館發行

（影）（印）

殿版四史

中國上等賽連紙印

史記　漢書　後漢書　三國志

共五千頁訂四十冊

預約

（每）（部）（七）（元）

預約截止及出書時期

陽曆年底

惠顧諸君尙希從速爲幸

預約簡章

一內地欲購預約劵者可將預約價寄交本公司或分館收到後將預約劵掛號由郵局寄奉

二郵局信局不能匯款之處可用郵票代錢以九五折計算例如預約一部應寄一角之郵票七十三枚一分之郵票五枚分二次交者聽

三出書後由上海寄奉者每部之郵費如下二十一行省一元　蒙古新疆西藏藩各國三元六角　香港青島威海衛日本一元二角　澳門二元四角　各省分館及分售處郵費由各該處自行酌定

四輪船火車不通之處如在民國六年陽曆正月以內廣西雲南貴州四川陝西山西甘肅新疆及國外各地如在六年陽曆二月內將書價郵費全數交付郵局寄遞上海本公司者（以郵局圖記爲憑）亦照預約辦理但與分館無涉

婦女雜誌第二卷第十二號目錄

▲圖畫

◎宋趙大年雪霽山水

◎黎大總統之家庭

◎馮副總統夫人之墨寶二幅

◎吳江錢旭琴女醫士之小影

◎愛讀婦女雜誌者南蘭陵謝蘊琳女士之小影及其繡品

○六安楊金雲女士水彩畫

○英國紅十字會中央施醫院院員

▲社說

◎社會服務　許屈橫

▲學藝門

家事衣類整理法（續）　陸詠黃

◎近視眼之療治法　西神

◎博物叢談（續）　吳燮文

◎腦筋與肌肉的教育（續）　彬夏

▲家政門

◎家教改良談（續）　莊慶祥

◎家庭婦女之生計　天行

◎余之救濟嬰兒主義　劉雲舫

▲記述門

◎美國教育家梨痕女士傳　淑明

◎女學校訓練問題之商榷　嚴琳

◎小學校賞罰之研究　盛競存

▲中外大事記

◎副總統馮國璋　冀言

◎外交總長伍廷芳　眞　言
◎蔡鍔之逝世　眞　言

▲國文範作
◎題譏英女勃雷騰著月蒙古遊記二篇　吳江麗則女學學生　陸振權　殷同薇
◎試以內則證女子家政之先務說　吳江麗則女學學生　金　衛
◎論文章之體別二篇　吳江麗則女學學生　殷同薇　金　薇
◎觀鬪蟋蟀感言　揚州古學函授社女學生　張慶珍
◎晉獻公殺其世子申生論　揚州古學函授社女學生　張樹蓉

▲文苑
◎哀母張太宜人六十壽序　胡然女士

▲小說
◎愛兒　胡寄塵
◎春紅雹碎　寥　菴

○玉京餘韻(續)　華潛鱗女士
◎勢利鏡彈詞　惜　華

▲雜俎
◎閨秀詩話(續)　宣　父
◎玉臺藝乘(續)　王蓴農

▲餘興
◎西智囊　馮孟久
◎化學遊戲　胡儒誠
◎春雨室諧譯　澍　生

▲補白
◎西神客話
◎箴說小萃
◎物理一得
◎記事珠

教育部審定

英文雜誌第一卷彙編

出版預告

本雜誌出版以來荷蒙學界歡迎許爲研究英文唯一之雜誌銷數之廣爲同人意料所不及每號未屆出版之期問者紛紛一經出版不久即罄各處　愛讀諸君來函補購前册往往無以應之殊爲抱歉今爲便利學界起見業已將第一卷十二册再版釘成彙編一厚册出售其特色之處列舉如下幸垂鑒焉

一內容豐富　內容有社說　文選　文學　作文　文法　讀本　繙譯　信札　會話　商業　體育　時事　難句研究　發音研究　戰時英語　天然與科學　英語用法異同　雜俎等二十餘門特色一

一材料精審　本編材料取舍甚嚴其中所選文學約翰生行述及客爽之奇書兩種均屬全編經裘廿爾君悉心譯註困難畢解用爲教本教者學者皆可得益無窮其他各編亦皆精心結構之作特色二

一裝釘精美　本編用潔白洋紙印行封面用布面裝以金字光彩奪目精美無比特色三

一定價低廉　本雜誌每年定價一元五角今加精美之裝釘並不加價仍售一元五角定價低廉特色四

本編彙訂之後形式尤極美觀內容又無散軼之患用以餽贈親友雅致可喜用爲學校贈品深淺咸宜因本編內容包孕至廣贈此一編不啻贈箋註英文教科書及文集十餘部也此尤特色之特色未購者萬勿失之交臂即已購者要無嫌於駢枝書印無多購請預定書準儘月內出版先此預告

商務印書館英文雜誌社謹啟

和盛

本號開設有年荷蒙中西惠顧諸君異常歡迎方今風氣大開凡用西式金銀首飾不知凡幾我華人購辦往往皆由外國店鋪利益外沾歷年不可勝數本號有鑒於此特請名師巧匠精造時式金銀首飾寶石鑽戒金絲眼鏡玲瓏時表以及一切金銀器具一應俱全價目之公道工藝之精美花紋之細巧如蒙惠顧者格外優待外埠來函卽當照辦不誤

上海江西路一百九十八號
電話一千五百七十七號
和盛金銀首飾號

WO-SHING.

Jewellers, Engravers, Gold and Silver Smiths

Dealers in Diamonds, Pearls, and Precious Stones

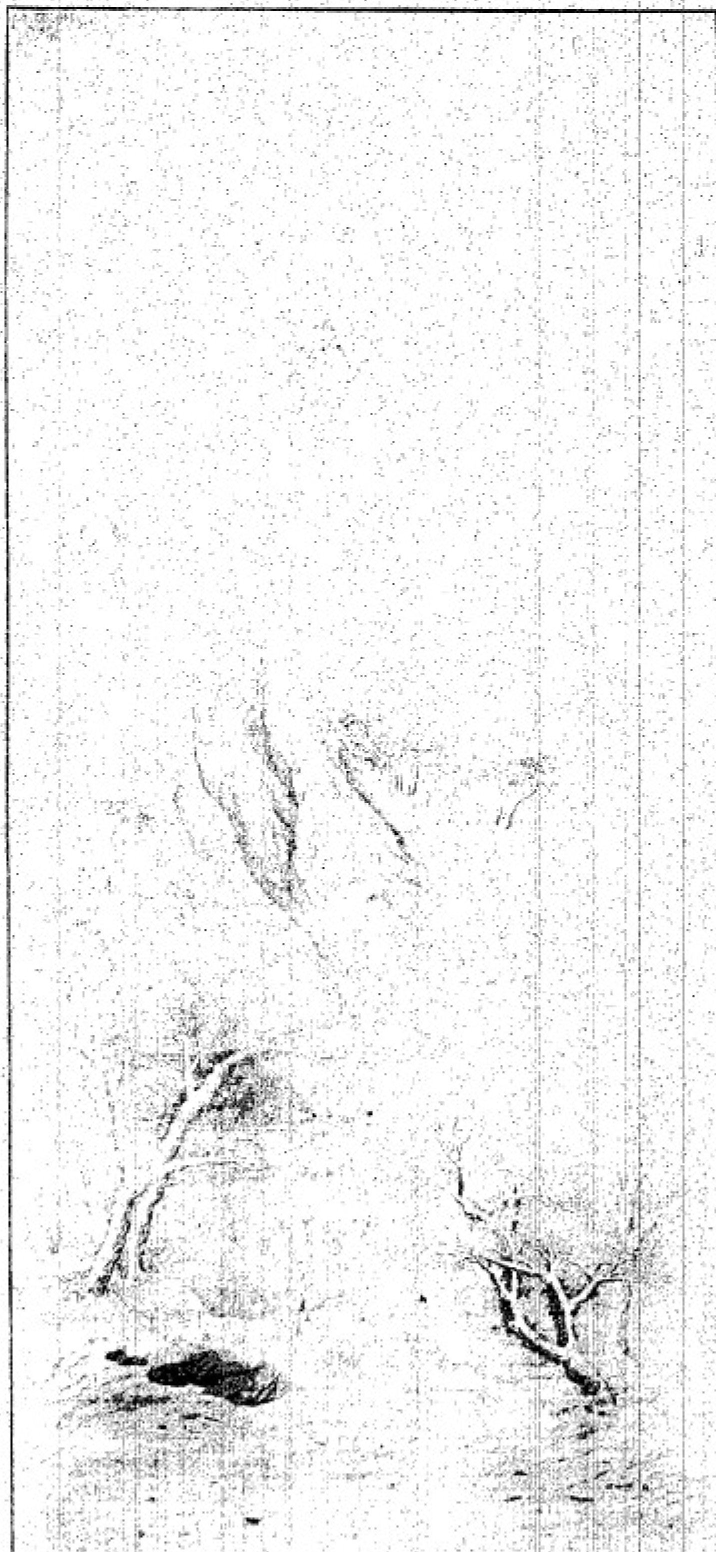
OF

EVERY DESCRIPTION

Telephone No. 1577

No. 198 KIANGSE ROAD.

SHANGHAI.



宋趙大年畫雪景山水

平泉書屋藏本

黎大總統之家庭



長公子紹基 年十四歲

四公子紹業 年五歲

長女公子紹芳 年十六歲

次女公子紹芬 年[illegible]

詠古二首

虞姬

垓下軍圍起楚歌帳中痛飲淚
滂沱美人慷慨鐙前死忍見君王
覆滅何

明妃

不須畫士加顏色自有丹心報至
尊為問宮中諸女倖黃金買得
幾多恩

詠月

青天碧海萬千程難寫嫦娥鏡
裏情一片冰心何處見濃雲鎖
放光明

道如 [illegible]

和陳筱師夫人韻

庭院沉沉畫掩門 茫茫世事更何論
家貧親老遭時亂 潦倒風前酒一尊

其二

草木驚心起暗潮 屠龍幾輩劍橫腰
涼宵輾轉難成寐 清韻悠揚何處簫

其三

露滴苔階竹映窗 愛看月色掩銀缸
詩腸總被愁思結 欹枕推敲韻疊雙

其四

世外仙源何處尋 迴翔天際羡飛禽
劫灰欲共漁樵說 一片白雲是此心

宣統庚戌秋日

陽羨周砥道如氏

商務印書館發行

涵芬樓影印

殿版

二十四史

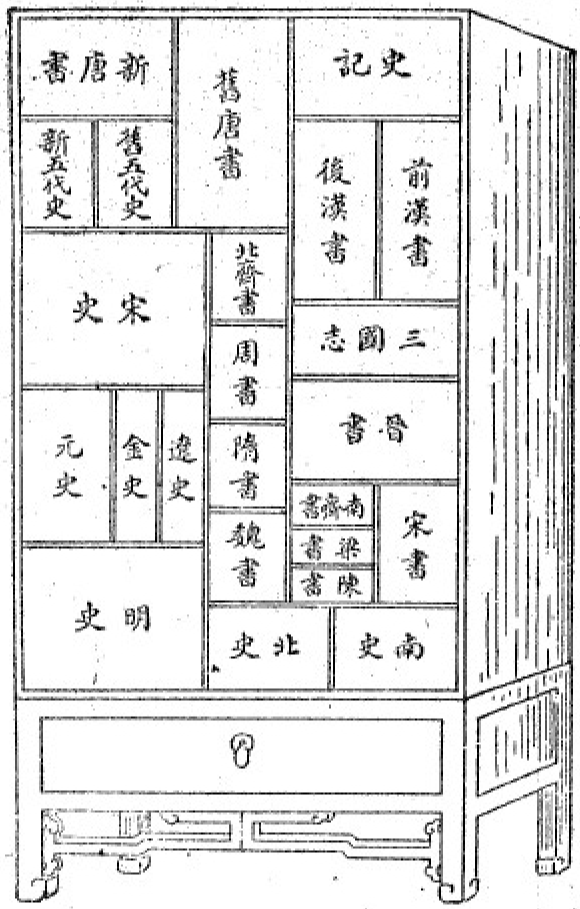
本館覓得前清乾隆殿版開化紙初印本二十四史。用中國連史紙精印。第一期十史早經出書。第二期七史。原定十月出版。茲因慎重校印力求精審起見。先出 陳書 魏書 南史 北史 隋書 舊唐書等六史。新唐書幷於六年四月與後七史同出。凡已預約者。請續付三十兩。取第二期書。未預約者。請付八十兩。取第一二期書。合行聲明。

預約價目

規銀一百十兩

預約日期

陽曆年底截止



第一二期 十七史 均已出版交款八十兩取書

第三期 七史 六年四月出版交款三十兩取書

商務印書館發行



(教育部批)

該書措詞簡明分配亦合作為初學課外補習或自修可也

每逢星期六出版

現已出六十五期

準期出書決不愆誤

定價每冊四分 半年九角 全年一元六角 郵費每冊五釐

本週刊內容豐富、詮釋詳明、如**社論 讀本 會話 同意字之用法 作文 繙譯 尺牘 故事 新聞**之類、皆由專家撰述、極切實用、可供學堂課外之補習、休沐餘暇之自修、本週刊除上列各門外、有**商業常識 科學常識**有**日記 作法**初學英文之**學生**及略識英文之**商人**均可**獲益**

現自第六十五期起 **社論**亦**加漢釋讀本生字**彙註**聲音會話**改用**交際日用**一類、想尤讀者所歡迎、

本週刊現登尺牘、將次結束、以後續登**張士一先生前撰之英文尺牘**并加詳細註解、淺顯易明、

本週刊所取材料、悉照中學初級及高小學堂之程度、

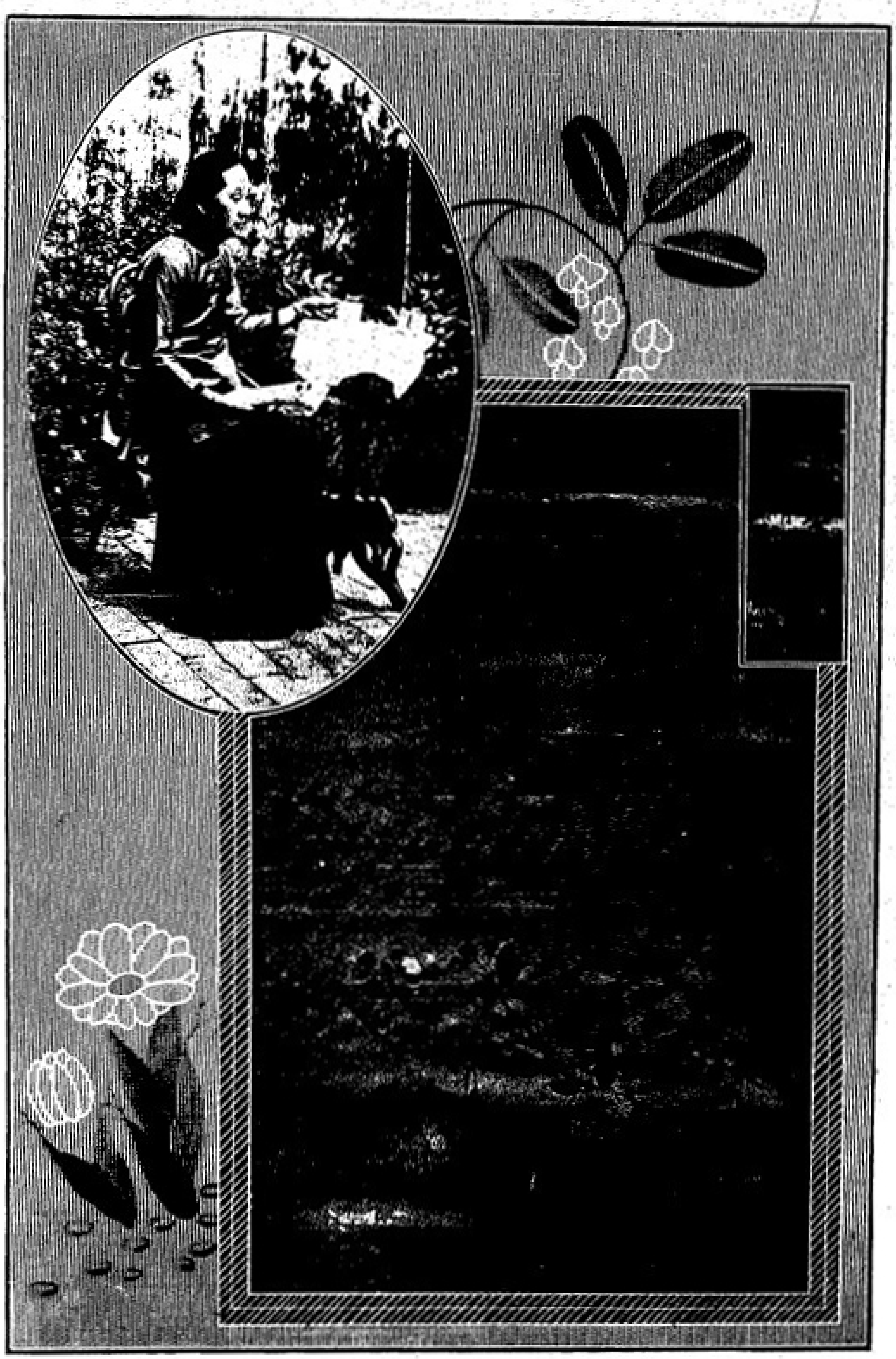
本週刊第**六十七期**出版、適值民國六年**新正**現定以該期篇幅、**增加一倍**用**美術**精印**封面**內容除原有各門外、**增加新年雜俎**皆有**益知識添人興致**之作、於**新年習俗**言之綦詳、**定價**每冊**一角訂閱半年以上**以及現在訂閱者、照常寄送、**并不加價**

本週刊每閱十期、**徵文**一次、或為**繙譯**或為**習字**或為**作文**臨時酌定、取卷在**一百本**以上、均**贈獎品**

讀者諸君對於週刊內容、如有不甚明白之處、可用**通信法**質問、



吳江錢旭琴女醫士之小影



愛讀婦女雜誌者南蘭陵謝蘊琳女士之小影及其繡品

中華民國六年

日記日曆

國民日記	學校日記	袖珍日記	日曆
洋裝一冊 五角	洋裝一冊 五角	洋裝一冊 一角六分 購鉛筆加五分 另有本小一冊 一角四分	一厚組 一角六分

上列四種。每日一張。前三種附插圖表甚多。皆極新穎。

商務印書館發行

A(1277)

定海申義國民學校園藝部

花草種子

●優美種子五十種祇售銀三元三角郵票九折●

本部爲提倡園藝起見特蒐集現代東西洋最盛行之花草種子五十種爲一組花色新奇都所僅見凡庭園中有此五十種可使四時花開不絕並附呈栽培法欲購從速

▶本部並有◀

園藝用書

園藝十二個月及東西花草栽培法二書爲日本園藝界泰斗久田氏原著現在從事編譯一待出版當分贈購種諸君以答雅意

秋菊

洋種本種統凡四百餘品均係燦爛奪目現已蕃殖如有同好可以分讓本部能以極妥便之法交郵寄奉或於盛開時親臨品賞均所歡迎

各種種子

花草種子共有百餘種其他藥用食用植物種子亦有數十種另列代價表函索請附郵票

浙江省定海縣署內

申義國民學校園藝部

主任 朱啟綬



六安儲會員女士水彩畫時年九歲



英國、紅十字會中央施醫院院員

社說

請閱最詳善之教本

全國國民學校公鑒

江蘇省立第一師範
附屬小學教員新編

共和國教科書

新國文教案

出版預告

謹啓者敝館前出國民學校用春季始業、共和國教科書新國文八冊久已風行海內、共和再造各校採用益多現在教育部召集全國教育行政人員開教育行政會議、聞已議決改二學期爲兩學期則使用便利、尤無過於此書敝館承江蘇省立第一師範附屬小學全體教員、范君祥善等本其平時教授經驗研究心得撰成教案全部允由本館印行、編輯順序、一準教案成式分四學年爲四階級每課教授事項教授次數教授方法及本課之推敲 補充 備考等一一演述、範講內列國語整理內列表解每冊前有本書綱要後有總復習進一階級則內容分量隨之增加、愈進則愈周密而書之形式 分層 分格並用種種符號中縫注明課數一查即得、務使終日勞苦之教師手此一編、無復有絲毫預備之煩瑣實爲從未出現之詳善教本敝館晝夜趕印、準於陽曆年底出版謹此布告、惟希 公鑒

上海商務印書館謹啓

商務印書館謹啓

社說

社會服務

許屆熿

敬告我慈善之女界

某日之午。熿因省父母。乘籐輿。過某街有廣場。見集有鶉衣垢面之婦女童孺若干人。均熙熙然嬉於春陽之下。中一婦見余轎。卽起立指揮。遂有四五小孩圍余轎。作哀聲。向余乞錢。時余囊內未帶一錢。搖首示意。而彼輩不之信。緊緊尾追。且呼且嬉。迄罄一街始止。

嗟夫。余一時因此羣孩之擾。胸中思潮起落。遂興無限之悲感焉。嗟彼爲乞丐者。莫非我中華民國之國民。徒以未受教育。致失其智識技能。無智識技能。致失其職業。流爲丐。己身爲丐之不足。繼之以子女。夫此羣孺者。莫非天眞爛漫之兒。少成若天性。習於丐則終其身淪爲丐。使授以適當之教育。爲完全之國民可也。或爲一代偉人亦未可知也。所謂純白之絲。染蒼則蒼。染黃則黃耳。

又嘗詢諸某僕婦。謂有某丐婦者居其鄰。自稱曰貧其所生之幼子。向觀前街（觀前街卽蘇城最繁盛之市上）乞錢。每日平均可丐得錢五六百文。娘兒之衣食賴是。且食鴉片若干云。嗚呼。以彼輩混沌未鑿之腦。以藉此數聲如歌如泣之言。卽可不耕得食

不織得衣宜其安之若素恬不知恥矣然喪人格鮮廉恥莫此爲甚也

吾蘇婦女素以慈善著名而捨乞丐尤行善中之最普通最盛行之一種故蘇城丐者乃行行縷縷之不絕於道路也然亦非第吾蘇丐者之多我聞如錫之惠山杭之天竺靈隱申之龍華虹廟及其佗名山古刹凡香火之盛者丐者莫不麇集是則我國之奉佛燒香好慈善之婦女莫不以捨乞丐爲慈善中最當行之主義成菩薩第一之入門也嗚呼捨乞丐者無已時爲乞丐者亦無已時是直接的慈善事業間接的爲國家豢養無數之游民耳

是亦可以已矣或曰惻隱之心人皆有之嘉惠貧寒豈非慈善家之美德子何嘵嘵於是焉橫曰否惠之不以其道適使之淪於忘廉喪恥之途而無裨於國家社會請伸下說以明

近世人類日臻進化覘國者莫不以普及教育爲其立國之基礎聚民而成國受教育者始有高尚之道德優美之技能有道德有技能然後能自治能獨立一國之民胥能自治胥能獨立其國未有不富強者而我中國今且民窮財盡奄奄待斃強鄰虎視岌岌其頹所持有一線之希望足以挽救者惟普及教育爲中心最要之第一著耳我諸姑姊妹有讀本雜誌第二期中余日章先生之教育演說者當早憬然大悟毋俟乎聆我贅言也教育之宜亟普及也既如此而我慈善家之爲國家豢養游民者又如彼是故塡敢不辭譾陋奮筆爲我慈善之同胞正式諫告夫普及教育雖曰當藉執政者之提倡然亦必賴我民之同德同心力自奮勉蓋我國政府財源枯涸百政需費振興教育之款實有付不應求之慨我輩女子亦居國民之半愛國之心何遜男子正當乘時奮起爲國綢繆與其有錢捨乞哀之丐無寧以錢助教育之費或助貧民習藝所或助貧兒院孤兒院等俾我民之

貧寒失業或壯而淪落或幼而失教者莫不有一藝一能足以自養維持廉恥補助教育功莫大焉是直接的救國主義間接仍爲慈善之主義耳我慈善之同胞何樂而不爲乎。

抑我又有言者我女界中之歲擲無數之金錢爲無益之舉者如崇僧尼好奢侈尚衣飾各隨所好以爭趨圖一己之快意忘國家之安危固又不勝枚舉然則捨乞丐者不過有裨無益中之一小道耳是尤望達者會心悟者自奮玆篇未克瑣贅焉。

淡歸所主張甚愜鄙意恰遇滬上同志組織有社會服務社玆錄其簡章藉示根本上拯救貧民之一種方法以答淡歸佳意且爲介紹於遐邇女界。

上海女子社會服務社創立以來約近二載今有會員四百餘人董事十五人皆女子常年會費銀一元餘皆特別捐共設半日小學五所計有學生四百餘人在嘉興路所辦小學最早而學生最衆自去秋始即分設上下午兩科有請改半日爲全日而願稍出學費者其爲社會所歡迎可知經費由董事擔認籌畫每月一半日小學需費約二十元左右內十元至十二三元不等爲教師薪俸每校聘一教師其分設上下午兩科者則聘二教師或聘一教師而倍其俸此外一幢房租即通俗所謂一上一下每月至少須出六元多至七八元照章每學期即半年取書籍費五角實不足償原價遠甚其用意在使學生知愛惜書籍餘如紙筆石板等物亦悉在內平均每年若籌得經費二百四十元可開辦一半日小學每月至少需款二十元然此專就上海生活情況而論若在內地如蘇州無錫等處則每月十五六元即可成事矣。

因思綢衣一襲足夠一半日小學之月用珠領一圈價值二三千金者足夠十二三半日小學之常年經費或用以支持一半日小學亦可十有餘年。

不赴戲館不乘馬車汽車數次四五十女學生得入學一月中人之家少雇一僕婦合八九同志即得開辦一義塾噫人之爲善誰不如我吾女界必不肯讓滬上女子獨擅其美而滬上女子必不肯讓其少數女子擁此盛名故以其詳述之如右并錄該社附設半日小學簡章於左

上海女子社會服務社附設半日小學簡章　彬夏

緣起　國之強弱胥繫乎人民道德之隆替知識之高下與夫體魄之健全而此三育之所施必幼而學之始克壯而行之第今日之小學校率以徵收學費之故一般家庭經濟力薄弱者尙不能一律使子女就學其於女子方面或因襄理家事未克盡日在塾尤爲憾事本社有鑒於斯不揣綿薄爰創辦半日小學不收學費俾一般失學兒童得同受教育而無向隅之憾或亦爲國民教育之一助高雅君子諒不河漢斯言所授學科務求切於實用修身科以涵養兒童之德性導之實踐爲主國文科授以普通語言文字及日用書札便條之概式算術科使熟習日常之計算尤注重心算珠算體操科以強健兒童之身體活潑其精神兼養成守規律尙協同之心性手工科使兒童製作簡易物品以養其勤勞習慣縫紉爲女子家事所必需之知識尤爲注意焉本社現先試辦第一二三四五五校俟成績有彰再行推廣深望我國民子弟人盡得學以達本社對於社會服務之微旨衡惟辦事以經濟爲先本社深恨綿薄願奢力弱苟有仁心君子宏慈女士解囊襄助則誠本社之奢望而亦兒童之幸福也

宗旨　以推廣教育改良社會爲宗旨

科目　分修身國文算術體操手工五科女子加縫紉科其每學年教授時數列表如左

學年／教科目	修身	國文	算術	體操	手工	縫紉	總計
每週教授時數	一	一四	四	三	二		二四
第一學年	道德之要旨	發音簡單文字之讀法書法及日用文章之讀法書法作法語法	二十數以內之數法書法及加減乘除	遊戲	簡易細工	簡單運針法	
每週教授時數	一	一四	四	三	二		二四
第二學年	同上	簡單文字之讀法書法及日用文章之讀法書法作法語法	百數以內之數法書法及加減乘除	遊戲普通體操	同上	同上	
每週教授時數	一	一四	四	三	二		二四
第三學年	同上	簡單文字及日用文章之讀法書法作法語法	通常之加減乘除	同上	同上	運針法通常衣服之縫法	
每週教授時數	一	一四	四	三	二		二四
第四學年	同上	同上	通常之加減乘除小數之讀法書法及簡易之加減乘除等（珠算加減）	同上	同上	同上	

學齡　以滿足六歲至十四歲爲限。但男子以滿足十歲爲限。

學額　以校舍能容爲度。不限額。

修業年限　依部定初等小學修業年限。以四年爲修業期。

學期　每學年分二學期。元月至六月爲第一學期。七月至十二月爲第二學期。

休業　暑假六星期。年假三星期。中西各節各給假一天

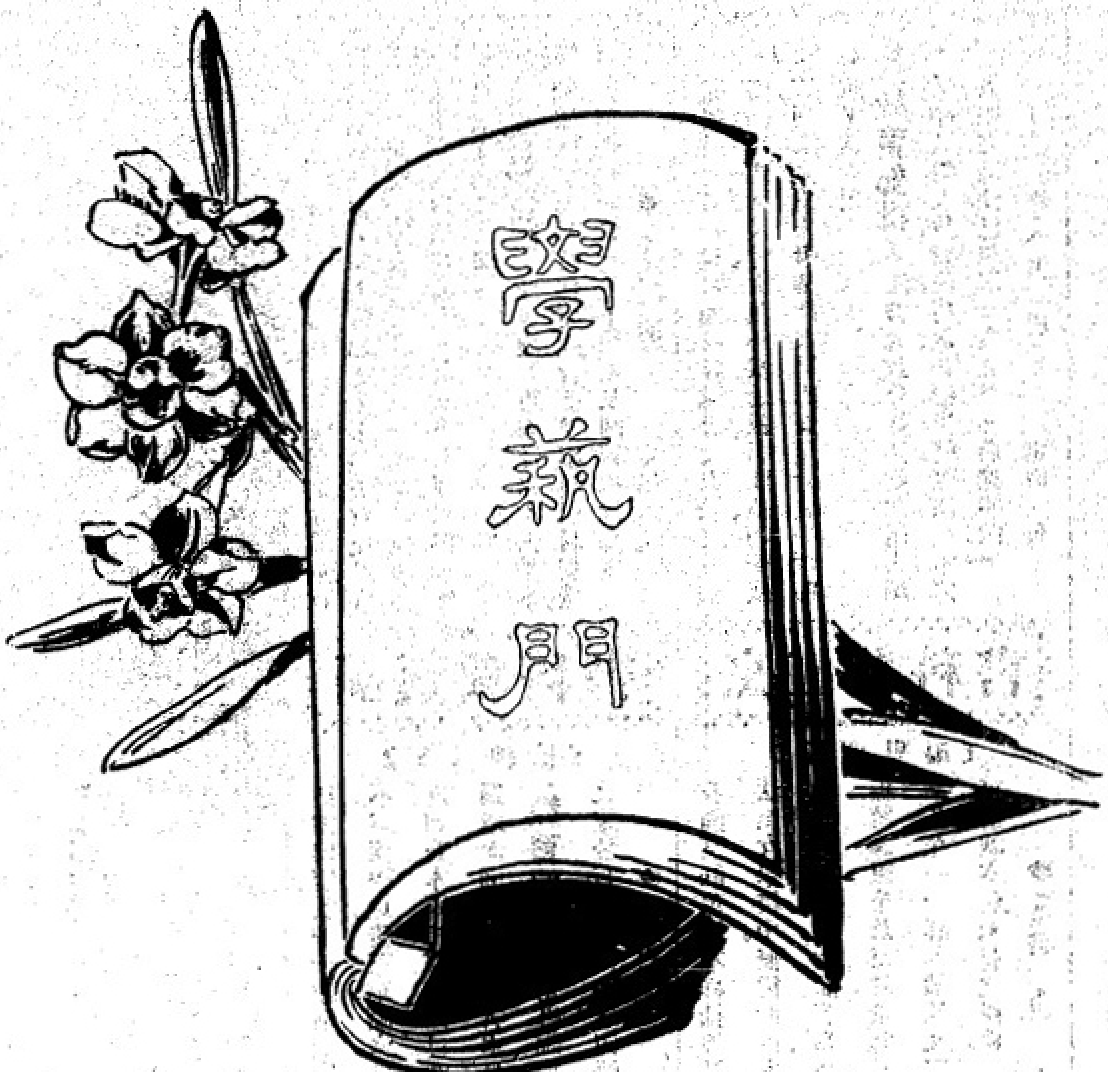
授課時間　每日下午一時至四時半。

課業品費　每學期收書籍費五角。

入學　每學期招生一次。

校址　已設之五校。一在嘉興路。一在崑山路。一在威賽路。一在朱家木橋。一在法界呂班路。

其餘俟開辦後。再行申明。


學藝門

商務印書館發行

教育部審定

女子中學師範教科書

以下四書、皆遵照部定課程標準編輯、爲最新最善之本、學校家庭均極適用、

家事教科書

【王程之 張世杓 編】

是書內容分前後二編。前編詳家事衛生、看病法。末附日用品分析表。後編詳家事整理育兒法經濟簿記交際等。末附家計簿記書式。兼採東西洋家事之長。以補我國家庭之短。至我國習俗之優良者。尤極注意保存。

〔教育部批〕此書參考東西洋善本。斟酌本國家庭情形。并按部定課程標準編纂。取材切適。排列合宜。頗符女子中學校及師範學校程度。

◉(全書一册) 定價六角

縫紉教科書

【汪農麟 編】

是書彙集各法編纂而成。詳述男女衣服之裁法縫法。凡門面、尺寸、大裁、小裁、套裁、對攔裁、巧蓋裁等。列舉無遺。末附華產衣料門面尺寸表。一覽明瞭。尤爲適用。

〔教育部批〕該書大致。分裁法縫法兩大綱。又細別爲大裁、套裁、巧裁、初縫、複縫、等法。於本國衣服之製法。已包舉無遺。文辭亦簡潔明瞭。

◉(全書一册) 定價八角

園藝教科書

【劉大紳 編】

是書內容。共分十章。前七章、論樹藝。注重實習。不空談學理。後三章、論庭園構造。根據美學原理。切合本國習慣。參以己意發揮之。尤爲戛戛獨造。洵園藝教科之善本也。

〔教育部批〕是書說理引例。頗能切當。以之施於實際。易使學者領悟。洵善本也。

◉(全書一册) 定價六角

烹飪教科書

【[illegible]嗣曳 編】

我國烹飪舊法。本極精妙。惟祇有習慣而無方法。至女學校中。無從教授。本館特倩專家。就家常日用之飲食物品。著爲是書。分前後二編。前編統論飯菜及烹飪諸器具作料等。後編就葷素各菜。一一詳其製法。文字亦淺顯明白。婦孺可解。誠空前未有之傑構。

◉(全書一册) 定價六角

學藝門

家事衣類整理法（續前）

陸詠黃述

染色編

第一章　緒論

第一節　染色之目的

染色者。以有色物質之染料。使附著於衣類及布帛之纖維是也。而其目的。第一須使色質附著堅牢。雖遇摩擦洗濯加熱及與日光相抵抗時。而能永久不變。第二須使所染之色與所欲染之色相符。第三則手術當求簡單。而染値須求低廉也。顧染色之理法至賾。非家居者所能得其技術之精奧。似不能適用於家事範圍。然如（一）舊布轉用時。（二）褪色布復染及改染他色時（三）欲縫綫之色與布色一致時。苟全然仰給於染色之坊則於家庭之經濟方面必受損失。且所欲染之色或爲市坊所無不幾爲之束手耶。故簡易適用之染色知識。與其技術。尤爲主家政者所宜研究之一事。況其所獲之利益不僅如上述之數條。卽洗濯之預備工程。染色物良否及色質能否耐久之鑑別。何一非其應用之餘地耶。本編記述染色法而不厭周詳者。意卽在是也。

第二節　染料

染料之數極多。吾人一一記憶其性質及染法。頗爲困難。特先就其性質之異同而分類如左。

（一）天然染料

（甲）植物性染料　如青藍。卽靛（$C_{16}H_{10}N_2O_2$）紅花等。由植物質分取者也。

（乙）動物性染料　如課乞尼爾。(Cochineal) 乃由動物質之臙脂蟲分取者也。

（丙）礦物性染料　如鉻黃。（$PbCrO_4$）拍魯香藍 (Pruosion Blue)（$Fe_4[F(CN)_6]_3$）均存於礦物界。染色術中常於染人造絹絲時使用之。

（二）人造染料

（甲）直接染料　如課個赤色。(Congo Red)

$$\begin{array}{l} C_6H_4\cdot N:N\cdot C_{10}H_5\cdot NH_2\ NaSO_3)OH \\ | \\ C_6H_4\cdot N:N\cdot C_{10}H_5\cdot NH_2(NaSO_3) \end{array}$$

太以明恩斯卡列篤深紅色。(Dianine Scarlet B)

$$\begin{array}{l} C_6H_4\cdot N:N\cdot C_{10}H_4(NaSO_3)OH \\ | \\ C_6H_4\cdot N:N\cdot C_6H_4(OC_2H_5) \end{array}$$

爲阿佐化合物。(Azo-Compounds) 而能直接染著於纖維。故有直接之名。適於染木棉之用。

（乙）硫化染料　如卻蓋恩洛賓赤色。(Thiogen Rubin O) 伊姆美旣兒餓列給褐橙色。(Immedial Orange C) 其組成雖不能詳知。然皆爲硫黃化合物而有硫化物之稱。類於直接染料。染木棉時亦多用之。

（丙）鹽基性染料　如馬借恩他牡丹色。(Magenta A) $C\left\langle\begin{array}{l} C_6H_3(CH_3)NH_2 \\ C_6H_4NH_2 \\ C_6H_4NH_2Cl \end{array}\right.$ 與羅達明恩赤色。(Rhodamine B)

$$(Cl(C_2H_5)_2N : C_6H_3 \left\langle\begin{array}{c} C \\ C \end{array}\right\rangle C_6H_3.N.(C_2H_5)_2 \quad \text{(}C\text{ 下接 } C_6H_4\cdot COOH\text{)}$$

有如鹽類之形式。其發色之原因。由於鹽基性根之存在。故有此名。此染料適於染絹絲及毛。若染

木棉時。尚須單寧酸爲之媒介。故又有單寧染料之名。色質極鮮美。而最適於染絹絲之用。家庭中用以染綢綾等之衣類。最爲合宜。

(丁) 酸性染料　如斯卡拉度緋色。(Scarlet R) $C_6H_3(CH_3)_2 \cdot N:N \cdot C_{10}H_5 < \begin{matrix} OH \\ NaSO_3 \end{matrix}$ 與裘洛林愛爾羅(Quinolin yellow) $C < \begin{matrix} CH \cdot C_9H_4N(NaSO_3)_2 \\ C_6H_4C \cdot O \end{matrix}$ 等。皆爲含有亞硫酸根之鹽類。其發色之原因。基於酸根之存在。故有酸性之名。絹絲及毛。雖易染上。然木棉則不適用之。此種染料。最適於家庭染毛織物之用。

(戊) 媒染染料　如亞利剛林餓潤基。(Alizarin Orange) $C_6H_4 < \begin{matrix} CO \\ CO \end{matrix} > C_6H(OH)_2(NO_2)$ 與亞利剛林布拉克。(Alizarin Black) $HO \cdot C_6H_3 < \begin{matrix} CO \\ CO \end{matrix} > C < \begin{matrix} (OH)_2 \\ N:CH \\ CH:CH \end{matrix}$ 單獨不能染著於各種纖維。必由金屬鹽類之媒介。而色質方能染上。故有媒染之名。用此種染料染成之物。色質不易脫落。用者頗多。但染法頗繁。不適用於家庭之用。

(己) 酸性媒染染料　如代阿磨愛羅。(Diamond yellow G) $C_6H_4 < \begin{matrix} CO_2Na \\ N:N \cdot C_6H_3(OH)CO_2Na \end{matrix}$ 與庫洛斯布拉運(Cloth Brown R) $\begin{matrix} C_6H_4 \cdot N:N \cdot C_6H_3(OH)COONa \\ C_6H_4 \cdot N:N \cdot C_6H_3(OH)SO_3Na \end{matrix}$ 等。皆爲阿佐化合物。(Azo-Compounds) 其應用之性質。位於酸性染料與媒染染料之間。故有此名。其色質堅牢。且染色工程較媒染染料簡單。適於染毛織物。

(庚) 雜屬染料　如亞尼林布拉克。$(C_6H_5N)n$ (n=2或5) 與哈拉尼脫羅亞尼林(Para nitro aniline Red) $C_6H_4(NO_2)N:N \cdot C_{10}H_6 \cdot OH$ 等。其成分性質。各不相同。亦不屬於上列染料之內。故概括之。另爲一類。染物時。各以特別之方法。故適

木棉時。尙須單寧酸爲之媒介。故又有單寧染料之名。色質極鮮美。而最適於染絹絲之用。家庭中。用以染綢綾等之衣類。最爲合宜。

(丁)　酸性染料　如斯卡拉皮緋色。(Scarlet R) $C_6H_3(CH_3)_2\cdot N:N\cdot C_{10}H_5\left<\begin{matrix}OH\\NaSO_3\end{matrix}\right.$ 與裘洛林愛爾羅(Quinolin yellow) $C\left<\begin{matrix}CH\cdot C_9H_4N(NaSO_3)_2\\C_6H_4C\cdots O\end{matrix}\right.$ 等。皆爲含有亞硫酸根之鹽類。其發色之原因。基於酸根之存在。故有酸性之名。絹絲及毛。雖易染上。然木棉則不適用之。此種染料。最適於家庭染毛織物之用。

(戊)　媒染染料　如亞利閘林餓潤基。(Alizarin Orange) $C_6H_4\left<\begin{matrix}CO\\CO\end{matrix}\right>C_6H(OH)_2(NO_2)$ 與亞利閘林布拉克。(Alizarin Black) $HO\cdot C_6H_3\left<\begin{matrix}CO\\CO\end{matrix}\right>C\left<\begin{matrix}(OH)_2\\N:CH\\CH:CH\end{matrix}\right.$ 單獨不能染著於各種纖維。必由金屬鹽類之媒介。而色質方能染上。故有媒染之名。用此種染料染成之物。色質不易脫落。用者頗多。但染法頗繁。不適用於家庭之用。

(己)　酸性媒染染料　如代阿磨愛羅。(Diamond yellow G) $C_6H_4\left<\begin{matrix}CO_2Na\\N:N\cdot C_6H_3(OH)CO_2Na\end{matrix}\right.$ 與庫洛斯布拉運(Cloth Brown R) $\left|\begin{matrix}C_6H_4\cdot N:N\cdot C_6H_3(OH)COONa\\C_6H_4\cdot N:N\cdot C_6H_3(OH)SO_3Na\end{matrix}\right.$ 等。皆爲阿佐化合物。(Azo-Compounds) 其應用之性質。位於酸性染料與媒染染料之間。故有此名。其色質堅牢。且染色工程較媒染染料簡單。適於染毛織物。

(庚)　雜屬染料　如亞尼林布拉克。$(C_6H_5N)n$ (n=2 或 5) 與哈拉尼脫羅亞尼林(Para nitro aniline Red) $C_6H_4(NO_2)N:N\cdot C_{10}H_6\cdot OH$ 等。其成分性質。各不相同。亦不屬於上列染料之內。故概括之。另爲一類。染物時。各以特別之方法。故適

染於何種之纖維。亦不能詳記之。

（三）　染色理論之一斑

馬借恩他牡丹色之鹽基性染料溶液。浸以木棉絹絲及毛時。絹絲及毛能染有其色。而木棉則不能染有其色。是果何故耶。說明其理由。則有所謂染色上之理論。常分為化學說物理說固體溶液說等之三者。分述之如次。

（甲）　化學說

染料能使纖維染有色者。乃染料與纖維素互相化合而生有色之化合物也。木棉不染馬借恩他染料之色。乃木棉纖維與馬借恩他染料之分子間。無化學親和力(Chemical affinity)故不互相化合。而絹絲及毛之纖維與染料之分子。則有此種親和力。故能互相化合而生有色之化合物也。蓋馬借恩他染料。其分子式為　($C_{20}H_{19}N_3 \cdot HCl$)　乃洛既亞尼林(Rosaniline)　$C_{20}H_{19}N_3$　之無色鹽基與所謂鹽酸 HCl 之酸化合者。試於其牡丹色之溶液中。加以較洛既亞尼林更強之鹽基。例如阿摩尼亞水　NH_4OH　時。則生鹽化阿摩尼亞。NH_4Cl　而使洛既亞尼林游離。變為無色。式如次。

$$C_{20}H_{19}N_3 \cdot HCl + NH_4OH = C_{20}H_{19}N_3 + NH_4Cl + H_2O$$

此無色溶液。更加以如鹽酸之酸。則游離之洛既亞尼林復與鹽酸化合。生鹽酸之化合物　$C_{20}H_{19}N_3 \cdot HCl$　而溶液即顯牡丹之色。

因種種之研究。知絹絲及毛之纖維。呈有酸之性質。故浸於馬借恩他染料之液中。則洛既亞尼林與纖維中酸之成分化合。而生類於馬借恩他之化合物。故能染有其色。鹽酸則在溶液中游離。此化學說之概要也。

（乙）　物理說

倡此說者。謂各種纖維。皆有無數之氣孔。浸之於染

料溶液中。則染料卽以物理的方法。浸入纖維之氣孔中保有之。故能收染色之效。彼染時常加高度之熱於被染物者。亦使其氣孔膨漲。染料易於浸入也。染後放冷。或加以特別之操作。例如加以收斂劑時。則氣孔收縮。染料遂永久存在於氣孔之中。而纖維乃能染有色彩矣。

若然。則各種之纖維。以同種之染料同樣之法則染之。似染出之色宜相同矣。何實際上每有不同者。是果何故耶。主張物理說者。復爲之解曰。各種之纖維。其氣孔之大小不同也。染料分子之大小亦不同也。然浸入其氣孔之物理的作用。或由於附著力。或由滲透。或由擴散。亦不能一定。故染出之色不能盡同也。

(丙) 固體溶液說

以上之二說。雖能說明關於染色一部之現象。然不能十分充足說明之。例如化合必依定比例之法則。而纖維與染料化合時。不能明確認有此種之關係。又依物理說。謂染料係保存於纖維氣孔之間。然染料分子浸入時。必起分解作用。當有一部分放棄於纖維之外。如以馬借恩他染料。染絹絲時。但保有洛既亞尼林之鹽基。而鹽酸則游離殘留於溶液中。前之說明。並未注意此點。是可證其說明之不能十分完足也。由此等之困難。乃有折衷上之二說者。而有所謂固體溶液說出現。

試以某物質之溶液。而加以溶解度更大之溶媒。則溶質對於此等二種溶媒之溶解度。每依正比例而分配。例如有稱披庫利恩酸之酸性黃色染料。先溶解於以脫而爲以脫溶液。次再加以水時。則披庫利恩酸對於水之分配率。比對於以脫較大。披庫利恩酸之大部分。全移行於水中。固體溶液說。乃根據此種現象而成立。卽浸固體纖維於染料溶液時。使染料之一部。移行於纖維中。所謂固相溶體而染著是

也。

染料對於水與纖維之分配率。乃對於此二種物質之溶解度。依正比例而分配也。即溶解度大者分配多。溶解度小者分配少。故欲使染料多分配於纖維。不可不減少染料對於水之溶解度。彼於染色之釜中。往往加以硫酸鈉 Na_2SO_4 者。蓋此物質溶解於水之結果。能減少染料溶解於水之度。故染料對於纖維之分配率。遂因以增大矣。近年由烏爾篤拉米克羅斯課布 (Ultra microscope) 之發明。有所謂哥羅伊奪 (Coloid) 之研究。頗著長足之進步。結果遂唱導染料能染著於纖維者。乃基於此種哥羅伊奪之狀態。而關於染色之根本原理。遂漸有解明之氣運。是吾人所切望者也。

第二章　浸染法

第一節　一般注意事項

(一) 染料貯藏時。宜密閉於器中。避直射之日光。若受空氣與日光之作用。即起酸化潮解乾燥分解等之現狀。

(二) 染料不宜直接溶解於染釜中。宜先以他器注少量之水。十分溶解之。若直接溶解於染釜時。則(一)不溶解之染料末易生染斑(二)最初之溶液濃厚。上色急速。易生斑點(三)色質之濃淡。調節不易。

(三) 染釜之液量。最初不可過多。染料溶液。宜作數次少少加入。則染斑不易生。而色質之濃淡。亦易調節。

(四) 初操作時。宜用冷液。漸次加以溫度。蓋染上之速率。與溫度共增。而一般之化學反應亦然。故除特別之必要。須以熱液染時。皆先用冷液。漸次加熱。此際被染物與染液之接觸部分。務宜平均。

(五) 煮沸放冷後。宜以冷水洗被染物。蓋熱時纖維之氣孔脹大。冷時則收縮。故浸入之色質。因遇

冷則氣孔收縮。遂不致脫落也。

(六) 所用之各種藥品。其性質作用與使用目的。皆宜十分了解。

要之上述之各件。從事染色操作者均宜十分注意。蓋有精密周緻之思慮。自能免意外之失敗也。

第二節 木棉染法

(甲) 用直接染料時

(一) 茜色染法

(材料)

炭酸鈉 四%

硫酸鈉 二〇%

Benro Fast Scarlet 4 BS (赤色染料) 六%

(方法)

(一) 取精練之木棉。豫以水浸置之。

(二) 溶解炭酸鈉於十五倍至二十倍之水中。

(三) 另以他器置赤色染料。將(二)之液加入。復加熱使之溶解。有時或濾過用之。

(四) 以硫酸鈉置染釜中溶解之。

(五) 將(三)之染液約五分之一許。先傾染釜中攪拌之。

(六) 由水中將木棉取出絞乾。納染釜中染之。

(七) 反復攪動多次。再將殘餘之染液。作數回加入。約經十五分時。但染液加入時。宜將木棉提出染釜。

(八) 漸次加熱於染釜。使染液之溫度增高。達於沸點。約歷三十分至六十分時。後再漸漸放冷。

(九) 取出後。以冷水洗之。至染液不浸出為度。

(十) 不宜直曬於日光中。宜置空氣流通處乾之。

(二) 紅色染法

(材料)

炭酸鈉　四%
硫酸鈉　一五%
Diamine Rose BD　二五%

(方法)　同茜色染法

（三）　鬱金色染法

(材料)
炭酸鈉　四%
硫酸鈉　一七%
Chrysamine G（黃色染料）　四%

(方法)　同茜色染法

（四）　一般之染法

(材料)　乃炭酸鈉硫酸鈉及染料等之三種。而硫酸鈉之代用品。間有用食鹽者。三種之用量。約如次表。

材料／色別	淡色	中色	濃色
炭酸鈉	一%	二%	四%
硫酸鈉	五%	一〇%	二〇%
染料	一%以下	一—三%	三%以上

(方法)

一　以適量之水溶解炭酸鈉及硫酸鈉。

二　豫以他器溶解染料。作數回加入於染釜中。而不絕將木棉反復攪動。

三　徐徐加熱使達沸點。保持沸點之溫度約三〇至六〇分時。而後放冷。

四　以冷水洗之。至染液不浸出爲度。置陰所乾之。

(理論)　直接染料。有能直接染木棉之性質。並有色素酸之鈉鹽形式。例如用於茜色染法之偏所法斯替司卡列梯赤色染料。其式如左。

$$\begin{matrix} R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(NaSO_3)NH \\ R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(NaSO_3)NH \end{matrix} \Big> CO \qquad R=$$

Phenyl. Tolyl………………等

今於其溶解中。加以酸時則色素酸沈澱。

$$\begin{matrix} R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(NaSO_3)NH \\ R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(NaSO_3)NH \end{matrix} \Big> CO + 2HCl =$$
$$\begin{matrix} R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(HSO_3)NH \\ R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(HSO_3)NH \end{matrix} \Big> CO + 2NaCl$$

又於其溶液中加以水酸化鈉則再溶解而呈赤色。

$$\begin{matrix} R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(HSO_3)NH \\ R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(HSO_3)NH \end{matrix} \Big> CO + 2NaOH$$
$$= \begin{matrix} R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(NaSO_3)NH \\ R\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_4(OH)(NaSO_3)NH \end{matrix} \Big> CO + 2H_2O$$

由上之變化因知用直接染料染木棉時。加以炭酸鈉者蓋利用其加水分解呈所謂亞爾加里之鹼性也式如次。

$$Na_2CO_3 + H_2O \rightleftharpoons HCO_3 + OH' + 2Na$$

彼以直接染料所染之衣類在空氣中歷久卽變色者。又因汗液之沾汚亦變色者。皆因空氣中所含之無水炭酸與汗液中所含之加布倫酸(Capronic acid)使色素酸游離故也。以此等衣類置於鹼類液中洗之卽能復其原色。故知用直接染料所染之物不宜用酸性之液洗之而最適用鹼性液也。

加硫酸鈉於染液者。因硫酸鈉對於水之溶解度大。能減少染料溶解於水之度。使染料對於木棉之分配率增加。故加多量時。得使染料全行移於纖維而染成濃厚之色。此等物質用量之多寡。可以調節染色之濃淡。遂有助劑之稱。

染成之物使之乾燥時不直曬於日光中者。因恐水分受高熱而氣化變成過酸化水素。其分解時。酸素游離能使染色物漂白故也。

$$2H_2O_2 \longrightarrow 2H_2O + O_2$$

上述之變化非但用直接染料染成之木棉爲然。卽他種染料染成他種之纖維乾燥時。皆受上述

之影響。而不宜曬之於日光中。染色衣物洗濯後。乾燥時亦宜注意此點。

（直接染料）次述之染料。皆通常所用。而必須置備者也。

色	本名	異名
赤	Congo Red 4R	
赤	Brilliant Congo G	
赤	Brilliant Congo R	
赤	Benzo Fast Scarlet 4B S	Cotton Red 4B Sulton Red 4B
赤	Benzo Purpurine 4B	
赤	Brilliane purpurine R	
赤	*Dianine Fast Red	
赤	Oxamine Red	
赤	Rosazurine B	
緋	*Diamine Scarlet B	

緋	*Benzo Fast Scarlet 4BS …………	Benzo Fast Orange S Benzo Fast Red
桃	Erika B	
海老茶	Cotton Corinth 2R	Cotton Corinth G
橙	Direct Orange 2R …………	Micado Orange G 4R Direct Orange G
橙	Benzo Orange R	
橙	Toluglene Orange R	Kanthosine R
黃	Chrysamine G	
黃	Chrysophenine	
黃	Cotton yellow G	Polykhromine G
黃	Primuline …………	Thiochromogene Aureoline Sulphine
青	Azo Blue	
青	Benzo Azurine G …………	Bengal Blue G

青	Diamine Blue B	
青	Benzo Indigo Blue	
青	*Diamine Sky Blue …………	Benzo Sky Blue Congo Sky Blue
青	*Oxamine Blue 3R	
紫	Diamine Violet N	
紫	Azo Violet	
紫	Oxamine Violet	
褐	Benzo Brown G	
褐	Diamine Brown V	
褐	Diamine Brown B	
褐	Diamine Cutch	
橄欖	Benzo Olive	
鼠	Benzo Gray	

黑	Diamine Black R O
黑	Diaminogene
黑	Diamil Black R
黑	Cotton Black

表中附有※印者。指其色染色後堅牢不易脫落。

又附記於染料名之記號。有次之意義。

B 帶青或青 (Bluish or Blue)

R 帶赤或赤(Reddish or Red)

G 帶綠或綠 (Greenish or Green)

Y 黃(Yellow)(Gelblich or Gelb)

X 濃厚 (Extra Concentrated)

S 可溶性 (Soluble)

W 適於染羊毛(Wood)

SW 適於可溶性羊毛

J 黃 (Jaune)

(最後完成法) 以直接染料染物後。固不必再施以若何之操作。然因染料之種類。如易脫色者。故宜於染成後再用法使之堅牢。此操作名之曰最後完成法。其法雖有種種。然以應用於洗濯豫備操作時。則以金屬鹽之完成法爲適宜。

(一) 硫酸銅完成法 由所要色質之濃淡。分別浸於左之混合冷液中。約五分至二十分時。取出水洗乾燥之。

淡色 硫酸銅及醋酸之等量 一%

中色　同　前　二%

濃色　同　前　三%

極濃色　同　前　五%

(二)　硫酸銅重鉻酸鉀完成法　由所要色質之濃淡。浸左之混合冷液中。次第溫熱之。歷六十至七十分時。取出水洗乾之。

淡色｛硫酸銅及二分之一重鉻酸鉀……一%
　　　醋酸……一%

中色｛硫酸銅及二分之一重鉻酸鉀……二%
　　　醋酸……一·五%

濃色｛硫酸銅及二分之一重鉻酸鉀……三%
　　　醋酸……二%

(乙)　用硫化染料時

(一)　紺色染法

(材料)

硫化鈉　一〇%

炭酸鈉　一〇%

硫酸鈉　四〇%

Kryogen Blue B N(紺色染料)　二五%

(方法)

(一)　取精練木棉。豫以水浸置之。

(二)　取百分之二五紺色染料。與百分一〇之硫化鈉。及炭酸鈉。混合同置於玻璃器內。加十倍之熱水。攪拌之使全溶解。

(三)　入適量之熱水於染釜中。加百分之四〇硫酸鈉。使之溶解。

(四)　將(二)之液亦加入此染釜中。

(五)　由水中將木棉取出絞乾。入染釜中浸染之。

(六)　不時以竹竿攪動木棉。不使與空氣接觸。復加熱使達於九〇度之溫度。

(七)　此操作約經四十分時。以手速取出絞乾。

即置於注有冷水之桶中。二三次攪動之。

(八) 有暫時曝露於空氣中。使十分酸化。但由染料之種類。有時省略之。

(九) 數次換水洗之乾之即成。(本編未完)

近視眼之治療法

西神

學生與近視眼

世界愈文明。近視眼愈多。已成的確之事實。大學校學生中患近視眼者。居全體二分之一。凡患近視眼之人。觀物時惟有戴眼鏡之一法。但雖戴眼鏡。觀物時仍不能自由正確綿密。與不患近視眼之人相同。且精神微覺朦朧。步行時頗爲不便。據日本東京眼科病院之統計。一萬二千六百八十二名之病人中。近視眼竟有七百五十名之多。其中四百五十名爲學生。學生之中。自小學生至中學生。自中學生至高等學校或專門學校學生。更由是至大學校學生。凡觀小字書籍者。近視眼居多。修高尚之學術者。不問其爲學生與有職業之人。大多數爲近視眼。

近視眼之種類與原因

近視眼可分爲四種。其中最多者。爲學生之習慣近視。此種近視。多起於過用目力之人。如勉強在光線不充分之處。觀書寫字。及爲其他細小之事。或眼已疲勞。仍勉強使用之。因之遂成爲習性。

次多者。爲眼軸近視。此與眼之調節機畧有關係者。眼形非常擴張。普通之人眼軸爲稍圓形。而患此眼軸近視者。稍圓形之眼軸變爲細長形。此種近視。與體質極有關係。凡虛弱之人。最易患之。本症之原因。多爲胎毒。或其父母中有一人爲大酒家。或父母二

人雖均非大酒家而祖父母或曾祖父母中如有一人。爲大酒家。亦能患此種近視。此外體質惡劣之人亦能發生此種近視。又雖不因父母祖先之遺染。而因後天不攝生。如患黴毒、飲酒過度、及其他種種無秩序之用功。亦爲罹此種近視之原因。

胎兒居於母體內之時。自一月二月三月以至四月五月。月數漸加。兩眼自能整齊其形。其形之整齊法。甚爲完全。雖間有不完全者。然甚稀少。日本東京眼科病院中。時有患此種不完全之眼病者來院求治。此皆係先天不足。致呈此種奇怪之形。或有名此等之人爲殘疾者。以殘疾二字加於此等人之身上。殊不切當。蓋彼等不過於眼之一部份有缺損而已。惟患是症者。亦爲近視眼中之一種。

近視眼中之最少者。爲一種類似近視眼之症狀。發此種症狀者。爲患角膜炎化症。角膜實質炎及黑球病等之人。患此種症狀者。其黑球亦擴張於前方。因之徵覺膨圓。眼球漸次延長。此亦名凹面靈視。如戴中凹之眼鏡。則視力佳良。並能視遠處。不戴此種眼鏡。則不能視遠處。

世之所謂近視眼。不外於上列之四種。而尤以習慣近視爲最多數。患此者。皆因不注意眼之調養。及讀書過度而起。平均每十人中。五人爲習慣近視。四人爲眼軸近視。一人爲其他之近視。

良性近視與惡性近視

以上之近視眼中。有良性與惡性二種。良性近視。過一定之時期則愈。卽過勉學之時代。年至四十。卽度數漸減。去年所戴之眼鏡。不適用於今年。苟眼鏡之度數不逐漸減少。則不能視遠方。此種近視性質極良。至惡性近視則異是。眼鏡之度數。漸次增進。眼底來異狀。漸至凹陷。經長久之時日。視神經纖維所分布之網膜層與下層之膜(如睪膜脈絡膜等)剝離。而成失明之人。

博物叢談（續）

吳斐文

近視眼之治療法與眼鏡

近視眼之來自習慣者。注入亞篤羅必湼。卽愈。是名姑息療治法。僅能取效於一時。若不從根本上解決之。則唯有戴適度之眼鏡。欲戴適度之眼鏡。如隨意往眼鏡店中任擇一種戴之。則反能漸次增加度數。必須請眼科醫驗光。持其驗合之單。往眼鏡店中配購之。此外如患亂視及種種眼病之人。亦須經眼科醫生之診斷。

近視眼之預防法

近視眼之預防法。要不外乎堅守下列之諸條件。

一　勿終日工作。略覺疲倦。須休憩一小時。

一　勿仰臥觀書。此外勿用目力於細小之處。

一　無論何種物件。勿過於接近該件而視之。至少須相距一尺以上爲合度。

一　勿於薄暮或天尚未全明之時•讀書裁縫及爲他種之精細工作。

一　勿於燈光或強光線之下作事。

一　燈光以五支燭光至十支燭光之電燈。或與此種光線相當之蠟燭爲最佳。

一　日光及燈火不宜過於直接受之。燈光閃者。以紙一張隔之爲宜。

一　凡光線之接觸。與其稍偏於後方。寧偏於左方。

一　欲觀過於細小之文字時。當時時休息兩眼。

一　雜亂之文字。不鮮明或過於鮮明之鉛字。雜亂之原稿書類。以不閱爲宜。

一　目力佳者。以不用眼鏡爲宜。目力不佳者。欲用眼鏡時。必須經眼科醫生之診斷。

七面鳥

七面鳥原產墨西哥。（按裴景符秦書。謂出巴峽及閩廣山中。）時珍綱目。謂出南越及湖南湖北。今據和蘭語稱唐國鳥。則產自我國明矣。今則處處畜之。即所謂吐綬雞也。雄高三尺。雌高二尺許。頭及前頭部。皆裸出其皮膚。爲疣狀物。上嘴根有垂肉。懸垂於嘴下。能時時變色。故名七面鳥。喉頭亦有垂肉。尾羽十六枚。能爲輪狀擴張。俗名火雞。（與走禽類食火雞異）

怕痒樹

怕痒樹。屬於屈菜科。爲落葉植物。幹高達丈餘。產於東印度。樹皮甚爲平滑。呈淡赤色。以手摩之。其枝葉動搖不止。如怕痒然。故名。花色呈紅。美麗可觀。百日不落。故又有百日紅之名。

鴨嘴獸

鴨嘴獸。屬於單孔類。外形小如水獺。顎骨扁長。而爲角質。宛如鴨嘴。身長二尺數寸。尾寬四寸許。全體密生絨毛。尾之上部。呈褐色。下部呈黃銹色。四肢甚短。具有五趾。趾間張蹼膜。便於游泳。又趾端有爪鉤。適於掘穴。穴常在河岸。構造極妙。水上水中。均有入口。以便遁逃。

告天子

告天子。一名雲雀。又稱天鷚。棲息於平原。形雖似雀。而實自爲一種。能飛翔至絕高不見黑影而鳴。聲遠徹。清亮可聽。宛如告天。故名。多食小蟲及雜食種子。有益農業。或間食穀類。不爲大害。體上面茶褐色。有多數黑斑點。自嘴根至脊。略如貫球。夏季茶色漸消。黑點漸大。下面淡茶色。喉及胸有小黑點。至腹而爲白色。

福壽草

福壽草又名側金盞花。屬於毛茛科。冬末春初開花。葉類胡蘿蔔之葉。此植物生於山野。有採取栽培於

庭園者。培養於温室中。開花較早。日本風俗。每以為新年之裝飾品。故亦稱元旦草。花色或黃或紅或白。瓣有單瓣重瓣之別。品種甚多。易於蕃殖。常用分株法。性畏烈日。故宜栽培於日蔭之處。花之開放期甚長。每先於葉待葉繁茂而花尙續開放云。

避役

避役亦名十二時蟲。或曰變色龍。體肥滿。長至尺許。略為扁形。舌細長而其端平廣。見蟲飛過。能以其端之黏液黏取之。足趾有鉤狀之爪。能攀緣樹枝。尾與身長畧等。能如捲尾猿類捲纏於樹上。此動物有一奇性常隨外圍之色變易其體色乃著名之保護色也。

蝟

蝟。又名刺蝟。亦一小獸。長不滿尺。毛短而堅。在背部尖銳如刺。驚則綣縮其體如栗毬狀。以為防禦。四肢均有五趾。各趾有銳爪。尾甚短。其交尾之期在夏。每産二子或四子。以木葉苔類造巢。育子於其內。習性夜出。徘徊於叢林田園之間。食昆蟲鼠蛙蝸牛等。有時亦食樹根。夏季常食瓜類。故鄉人又名之曰偸瓜獸。

旅人樹

旅人樹。産於熱帶地方。樹之形遠望如孔雀張屏之勢。頗為美觀。其莖如圓柱。質甚堅實。高達三丈。徑僅一尺。幹頂生大葉二三十枚。左右交互而列。其形橢圓。長可一丈。寬祇二尺。葉柄甚堅。長一丈至一丈二尺。故一葉之全長。達二丈四五尺。誠植物界最巨之葉矣。當其長葉柄之下。有物肥大如鞘。中蓄清水至富。可取飲消渴。凡旅客行其地者。恆苦熱患渴。得水尤艱。輒以小刀劈入此樹之葉柄。則清水湧出如泉。承而飲之。清沁脾臓。功誠大矣。

河豚

河豚體肥滿。皮膚無鱗。上下兩顎之中央。有截痕。區

分爲二分。食道之一部。有吸收空氣膨脹其體爲球狀之性質。蓋河豚之體皆多刺。以體之膨脹爲栗狀者。爲防敵計也。河豚有毒。於睾丸最多。據日本田原氏實驗所得。河豚之毒素。有結晶物與樹脂樣物二種。前者爲中性。稱爲鐵妥羅朶林。後者爲酸性。稱爲河豚酸。二者之毒以後者爲強。

葛上亭長

葛上亭長。一動物也。爲鞘翅類之一種。體黑色。頭部具有粗大之刻點。且生有黑毛。前胸之中央。有一灰黃色之縱條。而後緣亦有同樣之毛。翅鞘之周緣。及中央之縱條。灰黃色。可以供醫藥之用。

水仙

水仙屬於石蒜科。爲球根植物之一種。早春葉叢之間。抽出花梗。上開小花。花色白而內瓣黃色者。曰白水仙。色白而內瓣之緣呈紅色者。曰口紅水仙。內瓣發育爲喇叭形。突出於花之中央。花色黃而內外瓣色奇異。及花形特別者。曰喇叭開水仙。九十月頃。用其球莖。埋植土中。待其發芽。移植鉢中。盛滿於水。性喜日光。故宜隨時暴露。翌年春初開花。花質嬌妍。花色美麗。亭亭直立於水中。不啻水中之仙也。

鐵線蟲

鐵線蟲幼時寄生於螳螂腹內。繼出水中。長成爲鐵線狀之長蟲。吾人幼時。步行野外。捕其螳螂。川鋏壓迫其腹。每見有黑色之鐵線狀物。稍能蠕動。吾人多認爲鐵線。爲螳螂之排泄物。不知其爲蟲也。至今而始知其誤矣。

佛僧鳥

佛僧鳥又名三寶鳥。嘴甚長。上嘴兩緣有鬚。眼甚大。體之上部灰白色。有赤褐色細波紋。頸側有金色羽。頸及背腹部之羽。有黑縱斑點。外圍有褐色圓斑。翼端呈濃黑褐色。間有白斑。尾羽黑褐色。而有灰褐色之橫斑。此斑漸至下尾部漸粗而少。此鳥晝則伏居

深山。夜則飛翔覓食。鳴聲甚奇。似呼佛法僧者。故名。

無花果

凡植物結實者。皆有花。如隱花植物。終年無花。故亦無實。無花果之名。吾竊疑焉。既屬顯花植物而無花。既不開花而結實。不亦奇乎。雖然。無花果者。非無花也。特吾人未見之耳。其花蓋藏於倒卵囊狀之花託內。吾人食用之部分。即肉質之花託。花託之內。所謂種子者。即眞果實也。此果實由花而結成。不過爲花託所遮蔽。故人每不之察。遂名之爲無花果也。

海牛

海牛一名雀河豚。目之前。腹之後。有長角一對。呈灰色。較尋常河豚魚稍小。形如雀。背爲方形。體被多角形之骨質板。前後有長棘。游泳時。惟鰭與尾稍動。故進行遲緩。一笨動物也。

偕老同穴

偕老同穴。一海產動物也。以玻璃質之骨骼而成形。作圓筒。白色而美麗。內有蝦或蟹二對同居。其始偶然入。後則體長而不能出。故有此名。

牽牛

牽牛。花名。其花形如喇叭。我國有紫白二品。無人珍視。近年日本傳來。始喧傳人口。雖其種號稱有一百三十餘品。然究其實。亦祇有蔓生特生之別。大花小花之分。而顏色亦祇有紫白翠緋藍及各種間色而已。無足珍也。然其性易植。不費人力。亦能生活。其花可作玩賞品也。

玳瑁

玳瑁產於海洋。其甲爲工作要品。取其鱗狀之片。浸水而煮沸之。則其質柔軟。每一甲片。更得剝離爲數枚之薄片。以此片作種種裝飾品。可先將雞卵之白。薄塗其面。數枚相重。加熱力與高壓。易於密切。故能厚薄任意。造作適宜之器具。

絡新婦

絡新婦大蜘蛛也色頗美麗故名腹球形或卵形有黃白黑色環輪單眼八個中央四眼俱作方形張網樹間捕食昆蟲網形車輻功頗奇妙

向日葵

向日葵屬於菊科一年生之草本有向日性花常向日故名春季播種入夏高達丈餘葉大如扇幹頂開花色黃美麗實熟而花落採其果實取其種子用火炒熟味香而滑可代消閒之食品

駝鳥

駝鳥走禽類之一種也體長六尺餘嘴寬而扁耳孔現於外脚發達適於步走翼極小僅存其痕跡而已羽毛無副羽軸其羽枝無密接而生羽面者以產於熱帶故無防寒之必要也羽色黑及灰白相雜頭頸之裸出部帶赤色或藍色且脚之前面有赤色之斑紋眼力極銳捕獲匪易

鞋底魚

鞋底魚扁平而如鞋底兩眼俱在左側且相接近上眼稍前體更扁平又如牛舌故或名牛舌魚鱗在左側者櫛形在右側者圓形口狹小而上曲口邊有觸鬚左側濃橙色有黑色細點右側白色背鰭臀鰭與尾鰭連合包圍其體而無胸鰭眞一奇魚也

豬籠草

豬籠草肉食植物也產於熱帶地方葉狹長尖端爲絲狀懸掛瓶狀之囊幼時未發育時鎖閉漸長漸開囊之內壁有滑澤蠟樣之物質以蔽之且下底瀦留液汁囊成熟後由囊口分泌蜜汁以誘引蠅及甲介類入囊誤落囊中內部光滑不能復出遂至溺死液中而爲該植物之營養物矣

海馬

海馬又名儒艮蓋爲琉球之方言其形似魚亦如走獸而有肢牝者腋下有二乳房恰可以前肢抱兒露出水面而哺乳常出沒於琉球等處又產於紅海印

度洋菲律賓近海非洲之東南海岸及濠州之北海岸。肉味甚美。脂肪亦佳。琉球昔屬我國時。以此爲貢物之一。名曰人魚。以爲祕藥。其肉可以延年益壽云。

一角

一角爲齒鯨類之一種。長至一丈八尺以上。體黃白色。有暗黃色斑紋。牡之上顎左側有一犬齒。發達而爲長牙。其形正直向前突出。此一角所以名也。然亦有二牙幷列者。則屈曲而成螺旋形。我國古時用爲藥材。

燕子花

燕子花屬於鳶尾科。性喜水溼。常生於沼澤近處。葉片伸長。可達二三尺。夏季開花。抽出青紫白等花。花梗常低於葉。採以插入瓶中。供諸書案。頗稱足觀。

壽眉

壽眉體極小。尾則長倍於體。自額至頭上純白。自眼前緣至翼根有黑色長帶。背有黑色與紫色相交之斑紋。自頤至腹白色。後腹又帶赤紫。羽翼有純黑者。有一部分白色者。尾羽中央四枚。純白而長。外側三枚則微白而短。夏棲山地。冬下平原。鳴聲清嚦。甚爲可聽。

號寒蟲

號寒蟲即大蝙蝠也。大如貓兒。展翅可達二尺餘。蝙蝠中之最大者也。尾小。頭及腹部赤色。餘皆黑色。多產於日本小笠原島。

鳳仙

鳳仙花爲一年生之草本。三四月頃播種。苗長一二寸。可移植於花壇或盆中。施肥培養。至夏高可尺餘。葉形橢圓而尖細葉緣鋸狀。花自葉腋抽出。有單瓣重瓣之別。重瓣花美。人都悅之。花色赤白紫不等。或一花而呈數色者。尤爲貴重。

姊羽鶴

姊羽鶴爲鶴類中之最小者。全身灰黑色。唯眼之後

方生純白色之長羽。頗形美麗。產於中央亞細亞。冬期則渡於歐洲大陸。北京萬生園曾有此鶴。謂係江蘇產。

計里

計里體大於鳩。由頭至胸及背呈灰褐色。腹與尾根白色。翼亦有一部分呈白色。尾端與翼端均黑色。嘴尖黃色。末端作黑。口角與眼之間有黃色之小瘤。脚黃色。飛揚時鳴聲似呼計里二字。故名。

千日紅

千日紅枝葉婆娑。花瓣細瑣而作輪圓球。雖冬亦花。宜植山麓道傍。點綴冬景。人多以盆栽置在庭園。爲玩賞品。蓋取其終年開花。爲其吉祥耳。

夜光蟲

夜光蟲。體作球形。大不過粟粒。全體透明。有一本之長觸手。搖動則浮遊海面。吾人靜夜步行海岸。遙望遠處。小舟之附近。有發燐光者。卽此蟲之主因。此蟲在西曆一千八百十年。爲撒利列氏所發見。曾以之屬滴蟲類。其後普列英信爾氏之研究。認爲管水母之一種。而夫岸別涅顧氏見其構造簡單。又以之屬根足類。現今經多數學者之研究。均謂屬於鞭毛蟲類云。

聒聒兒

聒聒兒。雌雄異色。雌者體呈茶褐色。頭長。複眼橢圓。褐色中間夾一單眼。翅褐色。後翅頗長。雄者體呈綠色。複眼半淡褐半黑。觸角有黑斑。翅稍之背頗厚。翅脈有波狀隆起。互相摩擦而發音。夏季夜間鳴聲甚高。其音聒聒。故以名之。

貉藻

貉藻產於歐洲及日本海水中。葉細小而輪生。排列若車輪狀。其葉沿中肋之左右包含成囊狀。爲捕食水中小動物之用。葉片與葉柄相接著之處。有四五條之針狀突起。其長超過葉片。葉面又具毛茸。亦有

觸接刺擊之感應性。小動物偶觸此毛茸。卽爲所覺。而被捕食。又有一種藻類。亦如貉藻。浮遊水中。體上有小囊。口生長毛。上覆一蓋。遇物卽開。物入卽閉。水中蝦類。入此不能復出。遂卽窒死。待腐敗後。以供其消化。

鰧金

鰧魚。產於印度巴爾瑪瑪列地方之淡水中。體縱扁平。常來陸地。以臀鰭與腹鰭所有之棘。插入地中。又以胸鰭懸於地面。如足之使用。匍匐於地上。或謂攀上椰樹。此尙未認爲事實。至因河岸之傾斜面。攀於蘆葦上。乃確見之事實也。

麥稈蟲

麥稈蟲。體細長。胸部發達。而腹部退化。僅留一突起耳。胸部之先端有爪。常附著於褐藻或紅藻。賴以營生活。故採集海藻時。屢見之。遁逃狀態。及其體色。與海藻相似。亦擬態之一種也。

愛蟻草

愛蟻草。產於熱帶。如南洋羣島之爪哇甚多。此草專供蟻之棲宿。蟻任保護是草之責。凡能損害葉體之一切蟲類。蟻皆能驅除之。此草之莖及刺。皆有小孔。卽以供一種兵蟻所居。且生一種液體。以供兵蟻之食料。乃共棲之一例也。

馬陸

馬陸。俗名銅絲百足蟲。體圓筒形。全體褐色。間有赤色環狀斑紋。運動遲緩。觸之則捲縮不動。卽有僞死性。棲息於澤地。食草根及腐敗植物。體發惡臭。甚爲可憎。其體色之美。蓋一種警戒色也。

腦筋與肌肉的教育（續）

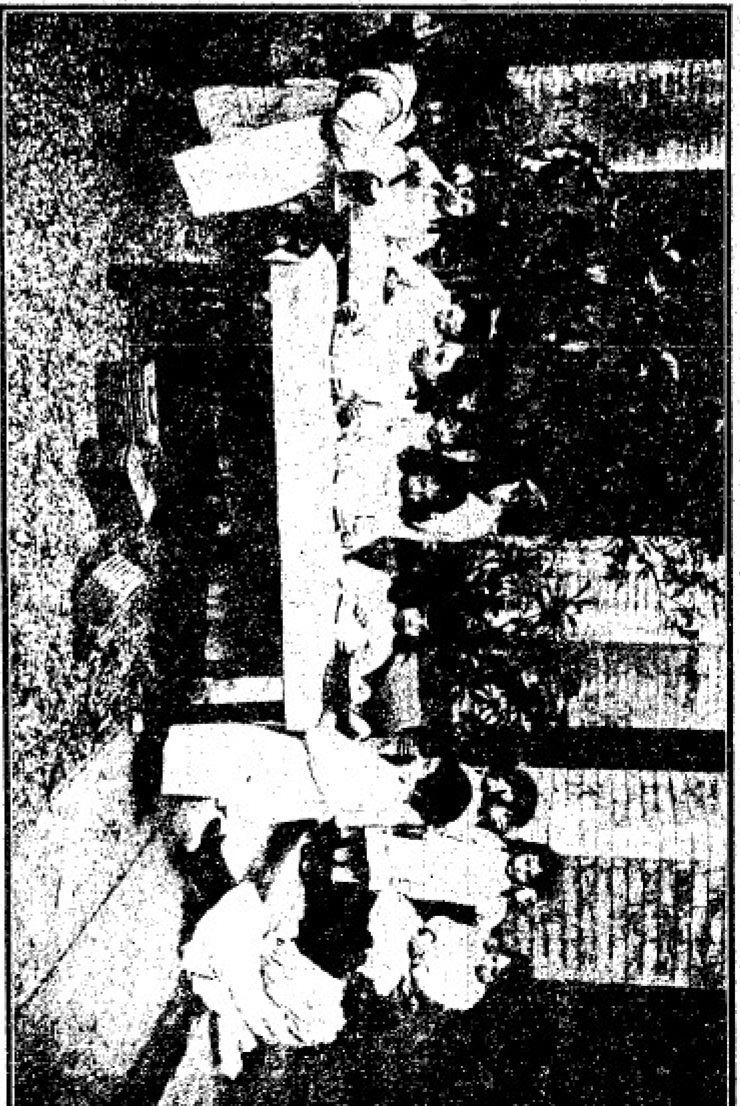
彬夏

蓋凡操作行動、皆腦先發令、由腦筋達至肌肉、而後肌肉運動肢體、始得照行為。夫腦之為物、有意即發為令、其天性如此、所難者腦筋不熟練、遞傳至遲、且多錯誤、而肌肉不熟練、非廢弛怠佚、即舉動乖謬。果欲腦筋靈捷、肌肉健動而中規矩、非熟練之不可。熟練久之方成習慣。譬之行走、小孩初習時、何等艱難、保母扶之、且顛躓、其腦筋肌肉不熟練故也、及熟練、則閉目亦能為之矣。譬之打網球、不習此藝者、雖盡知其底細、不能使手如意。小孩初生、塊然血肉、至脆弱無能、迨知識漸開、於日常動作、猶甚生疎、不知如何措置、其腦筋如未經開闢之路徑、信息交通、猶多阻隔、其肌肉如未曾試用之機器、轉運猶不甚稱手。穿衣食飯洗面鋪床、一一須俟其腦筋肌肉熟練已久、始成習慣也。

蒙得梭利本此生理的趨向、當孩兒生機初轉、凡事躍躍欲試之際、即使自整理衣服冠履、教以淨潔方法、刷牙濯手、悉實演而無遺、其須經特別訓練者、則製為儀器狀類游戲品、而實含教育深意、如上篇第二圖之紐結板是已、共有八方、凡西式衣履上之紐帶、應有盡有、其挽扣方法、先由教師執板在孩兒前徐徐試演、所有應用手勢、一一指示明切、後即任孩兒隨時習練、不即日強其學成、每有年二三歲之小孩、一日忽能扣紐、喜不自勝、逢人即抱住、欲為扣紐、并自欲穿衣著靴、有來助者、必堅拒弗納云。

然則寓教育於游戲、誠得兒童之心哉。蒙得梭利曰、與其任小孩假做人家、扮裝男女主僕、分任家事、何

如實與機會、令自操作。此語人乍聞之、或以爲不切實用、安可將家內重要職務、授諸小孩、全聽其支配。然蒙得梭利竟實行之。其學生無論男女、皆自洗衣摺被、並輪流灑掃校舍、拂拭器物、侍候於餐房、分配食物、食畢且洗碟、收拾一切、長者不過八齡、幼者纔能行走、做實事如游戲、似游戲而卻爲實事。閱者或以予拾新聞誣諸君、然有據可證、蒙得梭利學校在羅馬、已實演此生涯十有餘年矣。請看附圖、亦可窺見一斑。此間女孩執一湯罐、似太重、不勝任、以腹助手、堅持勿令墜、想猶初習、未甚熟練也。有訪蒙得梭利學校者、述一女孩年僅四齡、隻手託盤、上有五玻璃杯、滿盛飲水、於衆座之間、踊躍而行、不稍搖顛、又有一男孩年亦相若、雙手



捧一湯罐、遍行餐室、徧給罐中之湯、據參觀者之言、曰此孩捧罐行時、狀甚持重、儼然小細崽也、然每近



一座、既置罐於桌上、俟食者取湯時、必一跳躍、以舒散其筋骨、於是再作端凝狀態、捧罐至他座、如是共二十餘次、不稍示倦乏云。

閱者心中必懷疑不釋、以爲小孩嬉戲性成、若假扮主僕、治理家事、則興致甚佳、若誠令學習實事、恐卽厭倦而遁匿不出。蒙得梭利學生、縱經訓練、果能超人一等、然如上述餐事、恐亦有長者暗中助理。曰、是固毋庸爲諱、如食品乃爲專家準備、視小孩身體所宜以給養焉、蒙得梭利甚鄭重其事、必不令小孩學理之也。

若論食時一切佈置、則教師於他時在諸兒前曾試演數次、固已早有規模。但正當餐時、則食者與侍者皆爲小孩、既食而收藏食具者、亦皆小孩、教師不與餐、此時恆躲閃在屋隅、笑容煦煦、以向諸兒、諸兒方啖食、或且碌碌爲侍者、不之見也。惟其長者準備一切而自不居功、令孩兒實演、不稍干涉、故得孩兒之心。此係實事、而自由如游戲、且奉旨辦理、故較游戲尤有趣味。然則凡家內重要職務、若能設法使諸事齊備、具有規模、卽令小孩實演、亦無不成、惟愼勿加

以干涉、能如是則小孩且好之逾游戲。惜乎世之爲尊長者寧自簡直爲之、不願費其心思以養育子弟之能力耳。設令爲之事、前既不爲準備、事後又橫加干涉、設身處地、即已爲小孩、亦何能堪之。此輩尊長、可稱爲不忠不恕。

英倫某巨公、游蒙得梭利學校、見一年二歲半之男孩、餐時忽忘應用何手執叉、躊躇不決、自左手移至右手、復自右手置諸左手、甚以爲難、而教師不作一辭以解其厄、異之、以詢蒙得梭利、曰正待其自解決耳。蓋凡事教師試演後、任孩兒隨時實習、今日不成、俟諸明日、此蒙得梭利教授法之特點也。一則欲習慣兒童、使遇阻難、能自尋出路、二則告諸彼錯我是、恐傷兒童感情、三則其腦筋肌肉尙需時日、始能熟練、即欲強其速成、亦不能。此著爲關鍵處、閱者明此、應知彼尊長不令子弟學習正事之罪、蓋不令學習、即無由操練其腦筋肌肉、幼時不操練、終其身且不能、是可悲已。及既訓導、必不可迫其速成、語云急火米飯燒不熟、彼腦筋肌肉亦需時日方熟練也。何用責罵、以乖違小兒之品性、彼或亦自願速成、無如其手足尙不靈便何。

吾儕當感謝此醫學博士、爲其教育全從生理著想。孩兒之腦、若使日常注意正事、自無暇隙發生妄念、後即成爲習慣。其運用肢體之腦筋肌肉、若使日常爲正事操勞、久之對於正事自甚熟練、而對於不規則事反生疎、不知如何措置。此意前篇已揭之甚明、今欲加添一語、曰凡熟練之事、已成一種習慣、無須用精力、即用亦無多。若幼時於人生必要之操作行動已盡熟練、則成長後可用其精力於其他正事。如今女子中學須學習普通家政、若洗衣、若煮飯、設已在幼時熟練、則此時可研究更精深之家政矣。小孩幼時天性活動、不使碌碌於正事、亦必另覓出路、以舒洩其精力。日常動作、天賦人以形體、應盡能對付

禽獸能自照料、而人獨多不能者、因人藉其智技、欲使役他人故也。他人尙未能使役、已則先失其獨立才能、此我國女子恃婢僕挽髻者所經歷也。今晨張嫣走去、梳頭無人、吾意此種女子、不如剪除其髮爲省事。不見夫貓乎、能自潔其毛皮、人而不能、貓之不如。小孩他事或太幼穉無力能做、若家常之操作行動、必令習之、非特使不作惡、且有益於身體。蒙得梭利深知生理學者、極以此爲宜。吾常聞最適於娠婦之運動爲家事、則天生此四肢百體、固各有用處、無論成人與小孩、皆不當使擱起而廢置也。成人或已老朽無能、難自革新、小孩則正當其時、幸及早圖之、勿貽後悔。

教育能變更人之根性、蒙得梭利學校其實驗乎。彼醫士而教育家也、視生理的趨向、規定幼稚教育、故其成功易而收效大。凡小兒之腦筋肌肉、務使一一合其度、盡其用、祇能爲善、不能行惡、非徒浮泛之空論而已、乃確有其事焉。常有人可淸享閒福、而操勞不已者、何故、爲其腦筋肌肉、已慣於運用、頓使停止、反覺不舒適也。亦常有人明知勤儉爲善、而言順行違、心欲從而力不逮者、何故、爲其腦筋肌肉、未曾經訓練、太怠佚而不遵法度也。故有教育於人生幼時、卽操練其腦筋肌肉、使早成良習慣、則此教育殆從根本剷淸、能使吾人之肢體、一一漸臻於完美之域、非含含糊糊、混言發達全身者可比。閱者於此可一辨別、若吾人之節節肢體、條條筋脈、盡行發達、則全身自發達、其須改良處、若盡改良、則全身自完美、此理誠至顯明。

蒙得梭利施教育於兒童、殆亦用其醫士手段、對於腦筋肌肉、條條節節、悉爲整頓調理。如學習行走、爲小孩一二歲內應然之事、然往往不合法度、小孩無知、但求能運動而不顚覆、已頗滿足、若曲其膝、彎其足、則不之顧也。故言之可笑、吾成人中十之八九自

諳解生理者觀之、全不知如何行走。其正當方法、最宜於身體有一種天然的法度。吾人幼時、因無人指導、已似成殘疾、不易改良。閱者聞言不信乎、則體操時雖勞動身體一時許、而不知倦、反覺舒暢者、合於天然的法度故也。反之若縛束而坐、則不及十分鐘、手足已殭痲矣。吾人若知正當走法、終身享福不盡。行時既不易疲乏、且翩翩雅觀、有極美之風度也。蒙得梭利欲糾正小孩不合法度之行走、以白鉛粉畫一白線於地板上、使小孩如出戲法中走繩索者然、一足置前、一足隨後、長短相勻、遲速按時、昂其首、直其背、雙肩齊平、腹部後退、初時空演、後稍熟練、并佐以音樂、經此一番訓練、故其學生行走時有一種天然風韻、令人仰慕不止也。

蒙得梭利誠有醫士之心腸、善體貼人情、凡各腦筋各肌肉應行愛護休養之處、無不竭盡其力、使常能得之、甚至為製儀器、以節省精力。閱者試觀小兒之身體、其身段之長、與兩腿之短、頗不類成人。蓋成人已完全發達、故身段短、兩腿長。小孩之身段先發達、兩腿則尚須待十數年始全發達、然必負其身段之重、故常見小孩喜倒在地上、以足踢於空中、或爬行地上、如貓狗然、甚以為快、或掛兩手於人身、舉足離地、粗人不察、以為小孩嬉戲、蒙得梭利則謂有生理的關係、因小孩身段太大、兩腿疲於負重、故作此狀態。伊乃取木條製成籬笆式之器具、置於運動室內、上下二闌木條、兩端與中間有木柱支撐、釘成置在靠壁、不可搖動、小兒以手掛於上一木條、以足息於下一木條、頭與全身在二木條之間、面向全室、斜敧而行、鬪倦時皆最喜作此云。此器具之目的、在使小孩兩腿疲乏時、不必負身段之重、可用臂代勞、仍運動而足則息於木條上。或問小兒之臂則何如、據生理學家言、臂較腿為早發達、且不常負身重、故腿倦時、儘可用臂代勞。在蒙得梭利運動室、公共演操之

際、若有小孩覺疲乏、卽離羣走向木條、掛於其間、觀然而向大衆、橫斜而前、至可笑也。蒙得梭利則曰、吾製此木欄、彼小孩倦時、皆喜玩於其間、蓋適其用也。生理上必使愉快、故好之如此。閱者曾見長身短足之人乎、幼時兩腿因體重或曾受損傷矣。彼曲膝盤行者、亦職是之故也。

蒙得梭利誠小兒之仁人哉、熨貼至微、照顧亦周、用其醫士之目光、矚生理上之微妙、故其教育受之者不以爲苦而以爲樂也。伊曾論課堂內櫈椅、詳述近世製者疊次改良、冀適合學者之用、而仍歸無濟、迄今學生背脊仍有曲者、目光仍多近視。下作此斷語曰、僅改良櫈椅、恐終無效、其害不全在櫈椅、而在今日之學校制度耳。學生少則三四時、多則六七時、須將其肢體作一態度、坐在書室、不可稍改、則積日累月、其肢體能不損壞、故補救方法、惟有在課室、置各種櫈椅、俾學生自由坐立、不定規律、任其作何度態耳。此事蒙得梭利在其學校內實行者也、無論其理由眞確與否、對於幼稚學生則固甚適宜、予提及其事、以見其關心於小孩之生理也。

關於腦筋與肌肉的教育、除上述種種、如飮食起居及家常一切動作、如調養筋脈、愛護肢體等事以外、又有一端不可忽畧而忘却不提、卽手工園藝是已。蒙得梭利學生皆習工藝、尤注重於揑像、因泥團一塊、憑人意造、卽成何形體。其教育目的、不在造物、而在習練小孩之腦、使慣作主翁、能出意旨、以使令其手指也。無論何物、腦中一想、卽有模形、祇要手巧、便成物品、此於小兒、誠一大教訓也。蒙得梭利學生亦灌溉田園、種植花草菜蔬、非僅取其實用、亦爲練習小孩之腦、使知人勤則物生、人惰則種不落地、雖有泥土無用。及旣在地、又須靜待天時、種稷勤勞、以疲其筋骨而耗其心力、始獲見花果焉。如是則其手足亦得慣於承奉腦意、爲善事服役、而不辭艱苦也。且

田園野外饒有風致可引起兒童之美術觀念空氣新鮮尤合宜衛生故蒙得梭利曾詳論園藝之益指此爲其緊要學科之一

吾人一聞蒙得梭利教育法卽念其發達視聽知覺之儀器如方木塊長短棍輕重板之類不勝枚舉嘆爲絕技以爲蒙得梭利教育法之精華盡在乎此矣是何不察之甚也如此篇與前篇所述顯爲他事予查其課程表則五官的訓練(卽用彼著名之全套儀器者)每日僅一二小時其餘五六小時除午膳及休息外卽操作家事園藝手工體操樂舞等事凡此皆名之曰腦筋與肌肉的教育予以其本諸生理合於心理視爲最妥善之幼稚教育又思吾國家庭類能仿行故言之屢屢惜猶似未盡其意耳

女冠又名罔姑。康石舟題三娘子畫像云。不用紅箱擁翠幢。罔姑獨立本無雙。入時梳裹人爭羨。腸斷江南聶碧窗。三娘子事實詳余所作三娘子外傳（見六卷八號小說月報）聶碧窗事實見輟耕錄。而蔣平仲山房隨筆所載一節。尤有風趣。碧窗、江西人。京口天慶觀女道士。嘗與永嘉余宗文奕棋。余屢北。有賣地仙丹者。國手也。余呼之至。給聶云。某有僕能棋。欲試數著。不敢。聶俾對秤。連敗數局。余自內書十字示之云。可憐道士碧、不識地仙丹。聶大笑曰。吾固疑其不凡。

西神客話

宋四六喜運用成語。多苦板滯。如上巳請客云。三月三日。長安水邊多麗人。一詠一觴。會稽山陰修禊事。良辰美景賞心樂事四者難并。崇山峻嶺茂林修竹羣賢畢至。聯綴雖工。自己究何曾著得一字。

宋楊文定公有重名於世。嘗因草制為執政者多所點竄。楊甚不平。因以藥上塗抹處。以濃墨傳之。就加為鞵底樣。題其傍曰。世業楊家鞵底。或問其故。曰。是他別人腳跡。當時傳以為嗢噱。自後舍人行詞。遇塗抹者。必相謔云。又遭鞵底。

家政門

商務印書館發行

家庭教育之利器

五彩	精圖方字	一盒八角
五彩	看圖識字	二冊各一角
五彩	家庭教育畫	三冊各七分
五彩	兒童教育畫	每冊七角
五彩	聖蹟圖 附說明	一冊四角
梁任公著	國民淺訓	一冊一角半
	學生必攜	一冊二角半
	童話	第一二編各一角五分
	少年叢書	已出十四冊每冊一角
	少年雜誌	每月出一冊每冊八分
	常識談話	已出五冊每冊八分
中外歷史談	辯士舌	一冊二角
演說英國名著第一種	伊索寓言 演說	一冊三角
童子軍用 英國	少年義勇團	一冊四角半
童子軍用	斥候必攜	一冊二角

五彩	幼稚作法	一冊一角
五彩	幼稚識字	二冊二角
五彩	幼稚識數	一冊一角二
五彩	幼稚唱歌	二冊二角
五彩	幼稚游戲	二冊二角
五彩	習畫明信片	四冊各一角
五彩	加法盤	一份一角
五彩	九九數盤	一份一角

國民遊戲 已出十六種名目列左

國旗牌	二角	二十四孝圖	四分
英文字母牌	二角	五彩打獵圖	四分
九九數牌	角半	運動圖	四分
動物牌	二角	賽跑圖	四分
五彩從軍圖	一角	跑馬圖	四分
五彩 交通圖 變化	一角	中國鐵路圖	四分
五彩修身圖	一角	中國航路圖	四分
歷史遊戲圖	四分	環遊世界圖	四分

A (1243)



家教改良談（續）

江陰 莊慶祥

第三回　兒女已及學齡的家庭教育

什麽叫已及學齡呢。就是兒女已經到了應該上學的年紀。做父母的在這個時候。不好因爲兒女已經上學。就不去管他。兒女放學在家的時候。仍然講究家庭教育。這就叫作兒女已及學齡的家庭教育。

學堂有功課。大家同去做。我不要等人。人也不等我。兒女已經上學。晚上不肯早睡。早上就要多睡。不肯早起身。日裏在家中。又常常不管時候遲早。喜歡多要。父母若不管他。就要荒掉功課了。學堂裏面做功課。有一定的時候。這個時候。教這一種書。換個時候。又教一種書。同在一班的學生。要大家一樣的一課不到。就要荒掉一種功課。這是一定的道理。做父母的。應該曉得做功課的時候。催他早去。不許他在家躭擱。荒掉功課。所以早早晚晚。都要當心。早上要叫他早起。到了晚上。應該睡覺的時候。就要叫他睡。日裏在家中吃飯。吃了後。停一刻兒。就要催他到學堂裏去。

東一望。西一望。走路要逛逛。這是做學生的常事。家

中總算他到學堂裏去了其實原是在路上就擱不過不在家中便了照這樣講雖然不在家裏就擱也還是要荒掉功課的做父母的不是叫人送他就該切切吩咐不許他在路上閑逛若是學堂離家不遠就應該早早晚晚親眼望著兒女看他進去

路上看見先生要招呼一聲行個鞠躬禮讓先生先走自己纔好走上去看見親族鄉鄰的長輩也要這樣看見同學堂的世兄和親族鄉鄰的平輩大家同走也不該跑快抬先眼睛要望著地下怕有什麼碰著的東西扳跌身體書包要挂好不能彀在路上翻弄進了學堂也要對先生行禮好好招呼同學這許多規矩也一半靠著家庭教育不能彀全靠學堂裏面的教育

上什麼課預備帶什麼書不要等到排班的時候弄得手忙脚亂這等事情雖然有先生教訓兒女初進學堂總不免有點兒不懂父母趁著兒女放學在家的時候也要時常講講自己的書本筆墨等類上一回課要整頓一回應該弄得清清爽爽不好亂放亂掉弄得齷齷齪齪不成個樣兒

心無二用是句古話兒女初上學的時候不免有些不慣上課的時候受不來許多規矩而且身在這裏心在那裏這是學生的大壞處做父母的應該把這心無二用四個字常常和他講講指著幾個親族鄉鄰的好學生做個榜樣說是某人某人在學堂什麼什麼的好先生什麼稱贊他家裏什麼喜歡他不過是爲他能彀用心的講究你若是能彀這樣豈不好麼在那上課的時候應該一心一念聽先生的話無論什麼別的心思切切不可放他想著的

兒女已經上學那學堂裏的功課做父母的雖然不必件件精通樣樣明白大略分作幾門這一門講的什麼那一門講的什麼也應該知道的既然知道功課的大略早晚兒女在家就可以隨便問問他斷不

好說這功課是先生的事情是學堂裏面的事情家中不必去問他的若是家中竟不問他的功課他全不用心家中也不知道學堂裏的先生雖然辛辛苦苦的教他有什麼用處呢

修身書都是做人的好樣子既然講過就要教兒女一樣一樣著實依他做去若是兒女在家中有什麼不好的地方確是和他所講的修身書大相反背做父母的就應該對兒女說道你們今天這件事什麼什麼的不好難道修身書上所講的話你們竟忘記了麼就此常常提醒兒女自然兒女的行爲漸漸變好了

古語說道讀書三到心到眼到口到這是讀國文的法兒兒女初上學堂讀書的時候常常糊糊塗塗牽上搭下不懂分作一句一句就是能彀一句一句也不過依著先生的腔口隨口下去眼睛全不看書書中是什麼講究心裏全不明白這也是不中用的若是要兒女所讀的書句句明白句句有用放學在家的時候就要叫他把讀過的書隨便讀幾遍聽聽讀得不好就要把這讀書三到的古話講給他聽讀書的時候叫他時時刻刻依著這幾句古語一來可以越讀越熟免得忘記二來可以幫著先生教他得著讀書的好處

兒女所讀的書到了家中能彀叫他講得明明白白又能彀把書上的文言一句一句講成俗話沒有那一句不清清楚楚一聽就懂而且連連牽牽一氣貫得下去把那書上的文言一氣變作口中的白話將來做文章的時候斷然沒有不通的這是做父母的頂要當心的事情爲什麼頂要當心呢學堂裏的功課不是一門不能彀專教國文一門的能彀教到兒女的國文讀得熟講得清做得通一半要靠著家庭教育若是沒有家庭教育學堂裏面又不能彀有許多空閑功夫專門講究國文要想兒女的國文學得

通透確是不容易的。

一角文書天下知今人記得古人事。這兩句話。是講會寫字的好處。兒女若是不會寫字。到處要吃虧的。這寫字的本事。應該歸先生教他。固然是不差的。那知道這寫字的本事。一半要教。一半要自已操鍊。纔會好咧。做父母的。趁著兒女放學在家的時候。能彀時常叫他寫字。也是一件狠好的事情。但是兒女在家中寫字。常常只曉得弄個要兒。非但所寫的字。不能彀變好。而且徒然糟蹋筆墨紙張。這許多地方。父母就要格外留心。給他一張紙。就要收他一張字。起初寫字的時候。只要他寫得端端正正。清清爽爽。一筆不差。一絲不亂。到了已經端正清爽。就要叫他記賬寫信。操鍊寫字的實在用途。有的人要記一筆賬。自己不會動筆。要寫一封信。也是拜求人家。眞正苦得狠咧。還有那一種人。並不是自己不會寫字。實在沒有操鍊得好。聽說要寫字。心裏有點兒害怕起來。弄了半天。終究不敢動筆。終究要去求拜人家。這許多苦處。一半是父母害他的。並不是先生沒有教過他啊。

兒女初學寫字。常常隨手亂塗。隨筆亂搨。一到家中。更覺像心適意。碰到門牕牆壁。也要亂塗。傢伙上面。書本高頭。也要亂搨。不論乾淨齷齪。兩手墨汚四處揩抹。問他寫的字在那裏。已經不知弄到那裏去了。這等樣子。也是狠不好的。父母不講家庭教育。不去管他。弄到後來。這等學生。一定是個狠討厭的。總不要說他是弄的筆墨。還算好事。不是什麼壞事啊。

不怕日子過不轉。只怕自己不會算。照這兩句話講來。爲人在世。個個都要能彀打算盤。纔好過日子咧。學堂裏面的功課。本來有算學一門。兒女要學算盤。本來是先生的責司。但是先生只能彀教他個法兒。這算學的實在用場。就要在家庭教育上講究的。何以見得呢。俗說一家人家。開門就有七件事。這七件

事。柴米油鹽醬醋茶是也。要曉得兒女學的算法有用沒用。是對的或是不對。就要從這七件事的買賣中間試他。出來算得對的家裏買賣什麼東西。都憑著他算。叫他越算越熟。算得不對的就要催他用心去學。每天放學回家。總把家常買賣的賬叫他算算。自然學堂裏面學會的算法。個個都有著實用場了。到了後來。不論做什麼行業。那裏還會不懂算盤呢。常聽見人家說道。學堂裏學會的算學。沒有著實用場的。就是學會了。也不中用的。這許多話。不怪自己不好。反而說學堂不好。眞是糊塗。眞是豈有此理。學堂裏的算學。固然是筆算。和家常的算盤不同。然而並不是單敎筆算。也教珠算的。況且就是筆算。不過樣子不同。算的法兒。也是和珠算一樣的。若講學算盤的法兒。只有比珠算還好。那裏會不中用呢。做父母的。只知道把兒女望學堂裏一推。兒女在家裏的時候。全然不知道把家常買賣的賬。叫他算算試試。倒怪學堂裏的算學沒有用場。眞正好笑得狠啊。

圖畫一門。原不是要人家兒女個個做畫師。不過兒女做了幾門用心的功課。應該敎他學些圖畫。心思上快活快活。若是有一樣東西。依著先生敎他的法兒。竟畫像了。在兒女心上。必定就有一種快活的意思。這快活的意思。在兒女的身體精神上面。狠有益處。做父母的。都應該明白這個道理。若是兒女放學回家。專門喜歡把圖畫弄耍。做父母的。儘可以隨時禁止他們。斷不好說學堂裏的壞話。叫兒女有看輕學堂的心思。就是手工一門功課。也應該有的。也是同教圖畫一樣的意思。總是開發兒女的心思。叫他不嫌吃苦。有一種高興的樣子。而且圖畫手工。有配合的法兒。有佈置的手段。可以引起兒女許多有用的本領。兒女在家裏的時候。只要不許他們沒規沒矩的弄耍。又能彀不荒掉了國文算學。這圖畫手工。都是有好處的。

唱歌體操。在不明白教育的總說他沒有好處。這也是父母誤兒女的地方。唱歌能彀舒暢精神。體操能彀強壯身體。而且有許多故事許多教訓。都可以做在歌詞裏面。許多調和血脈活動骨筋的法兒。都在體操裏面。不過只曉得唱歌。不明白歌的講究。這一隻歌裏面是講的什麼道理。也不管他。這就沒有用了。體操的時候。不留心聽先生的口令。不守規矩。而且高興就操。不高興就不操。先生要和他認眞。學生常把父母的話。一推。有的說我家父母講的。體操不要緊。如若不高興。可以請假的。有的說。我們父母爲我身體不好。怕我操出毛病來。叫我不要學的。這也算父母的家庭教育麼。難怪學生常常不情願體操啊。果眞做父母的。能彀明白教育兒女。在家裏常常把唱歌體操的道理。和他講講。說是唱歌能彀什麼樣就有好處。體操應該什麼樣就只有好處沒有壞處。做兒女的自然能彀在唱歌體操上得到許多好處了。

若是功夫深。鐵棒磨成繡花針。兒女因爲學堂要做功課。回到家裏。父母又不肯放鬆。就不免有些害怕起來。初進學堂的時候。倘是不難。後來有點兒不容易的地方。更覺得害怕。愁功課的做不好。這也是學生的常事。做父母的。應該把這兩句話。安慰兒女。除掉兒女害怕的心思。叫他苦用功夫。切不可因爲兒女有害怕爲難的樣子。就漸漸的由他懈怠起來。

天下無難事。只怕用心人。兒女在學堂裏做功課。這樣弄不過人家。那樣又弄不過人家。人家越弄越高興。我的兒女越弄越不高興。這種事情也常常有的。父母就應該把這兩句話講給他聽。叫他發狠用心。說是能彀用心。斷然沒有難事。一定弄得過人家的。常見有幾個學生談論學堂裏的功課。這樣是難的。那是又是難的。其實並沒有用心去做。不過把許多爲難的話頭。回到家裏去欺瞞父母。做父母的竟相

信兒女的話也聽由著他這裏面的誤事眞不小啊那知道學堂裏面定功課總要看著學生的力量纔叫他做咧若是做不來的決然不肯爲難學生所以某年某級都要先把學生考驗一番纔好教他咧所以學生若說功課爲難一定是個不肯用心的人這許多地方都要靠著家庭教育纔弄得好咧

做到老學到老還有三分學不了這幾句話都是父母教訓兒女時狠要緊的話頭兒女聰明的進了學堂覺得功課並不難做不論那一門功課一聽就懂一教就會就不免有點兒驕傲起來好像他的本領沒有比他再大的了不論什麼本領一氣被他學完的了其實世上的本領斷然學不完的父母就要把這幾句話講給他聽不許他驕傲起來若是由他驕傲這種學生的本領就有限得狠的

說得到做得到纔是大好老說得做不得不是好脚色兒女喜歡講大話也是一種大毛病從學堂裏回家常對父母講我現在什麼樣後來就要這樣那樣其實沒有想著自己的力量究竟做到做不到只管隨口亂講做父母的在這等時候應該依著道理一句一句的和他爭論論到兒女不開口的時候就應該把這些古話禁止他以後不許他再講大話

看人挑擔弗吃力好像一錢都不值兒女上了學堂看見人家勝過於他非但不知敬重他而且存個不稀奇的意思看輕人家其實自己做起來又不如他家裏就要把這兩句話教訓他了天下的事情不論輕重大小那有不用心思不用氣力就會勝過人家的學生們的功課也是這個道理兒女越覺看得容易越是不肯用心父母若不問信兒女的學問斷然不會好的總而言之能彀用心著力去做固然沒有難事不知用心著力去做倒反看輕會做的人就是容易做的事情也不容易了

穿衣看門面吃食看來方兒女看見同學的人也有

比他穿得好的。也有比他吃得好的。到了放學在家的時候。就要照著人家的樣。向父母說道。也要穿好吃好。那知道人家有人家的力量。人家有人家的家業。父母應該把這兩句古話。同他講個道理。斷然不好勉強依從兒女。況且就是有力量有家業。也應該省儉。不應該奢華。奢華兩個字。只有壞處。沒有好處。這等地方。先生斷然管不到。總要靠著父母的家庭教育。纔能做成功好學生咧。

多言惹是非。說到東來搬到西。這也是兒女和同學們的常事。兒女日中在學堂裏。把家裏的話告訴人家。早晚在家中。又把學堂裏的許多閑話。告訴父母。弄得一個不好。就生出許多是非來了。家中和學堂裏不對。學堂裏也就不免惡嫌家裏。等到眞正爭論起來。實在都是各人家的兒女不好。家中輕聽兒女的閑話。就有這等壞事的地方。等到問著兒女。你推他。他推我。恍恍忽忽。亂七搭八。總是弄不淸楚的。所以做父母的。確著兒女在家的時候。斷然不好聽他不相干的閑話。而且要切切吩咐兒女在學堂裏。只許做功課。不許多話。聽得人家說什麼話。不許亂講。人家在那裏講話。不關我事。也不要去聽。他就可以沒有什麼是非弄出來了。

見人作個揖。走到天邊。總認得。這是教兒女好好請問人家的法兒。雖然不必定作揖。總要恭恭敬敬。像個樣子的請問人家。心裏有什麼不明白的事情。人家沒有不告訴他的。兒女初進學堂。做的功課。和一切做學生的規矩。就是講過。見過。那裏就能殼樣樣明白。有不明白的地方。不會請問人家。人家那裏會告訴他呢。所以功課上不明白。要好好的請問先生。一切規矩不明白。要好好的請問同學。這許多話。都要父母在家裏。一樣一樣的教訓他的。

滿飯好吃。滿話難講。兒女進了學堂。因爲功課做得好。或者先生稱贊他幾句。或者同學張揚他幾聲。就

好像他的本事沒有一件事情做不好的了。這一件。說獨有我做得好那一件又是說只有我做得好。無論到什麽地方總是做作我在這裏的樣子。提到別人。總是說人家不中用的自己就慢慢的懈怠起來。品氣越變越壞所有的本領到此爲止再也沒有長進。人家聽見他講滿話。不免有點兒不服氣做父母的或者竟是幫著兒女反而說人家的不好。其實人家發狠用功已經漸漸變好各種本領已經大似這個講滿話的學生了。這不是父母不講家育的緣故麽。所以不許兒女講滿話也是一件狠要緊的事情

爲人弗幹虧心事半夜敲門弗吃驚兒女有什麽錯處。怕父母知道要打要罵總要說許多假話瞞着父母。譬如在學堂裏面做功課做得不好被先生責罰放學回家一定不肯告訴父母的雖然不告訴父母到了家中神氣總是看得出的還有幹了別的差事也都是這種樣兒父母在這個時候就要把兒女的差處講穿也不必定要打他罵他。但是和他講明。以後再不許他遮瞞就是遮瞞也終究瞞不掉的還不如老實的講不要等到別人講穿反而不好看啊。

瓶口塞得沒人口塞不得只要自己沒壞處休想旁人不曉得這也是教訓兒女不做壞事不好瞞人的老話兒女小時本來沒有什麽大壞事做出來的。但是做些壞事要想瞞人好像是天生的性子。大家差不多的私下做的壞事總以爲人家不知道的其實只有不做不怕不知自小由他欺瞞過去將來必定有大大的大壞事做出來的這許多事學堂裏的先生那裏管得到呢。總要靠著家庭教育的啊。

聖人也有三分錯只要自己會改過這是說兒女有了差處只要能彀後來改好也沒有什麽難爲情的譬如今天在學堂裏做功課沒有用心就沒有做好耑就是個差處若是明天能彀用心能彀把功課做好就叫改過既然改過後來不再有什麽差處就永

遠沒有過了。還有什麼難爲情呢。所怕的是有了差處不會改好。不改好。就不能算好人了。常看見學生有了差處。做先生的。天天望他改好。在學堂裏的時候。略些改掉一點兒。一到家中。就把老樣子顯出來了。父母非但不去管他。而且幫護他。可憐他。好像在學堂裏。應該學好。到了家中。就不限定學好的。請教這種學生。還是怪學堂裏教得不好呢。還是怪家裏管得不好呢。

自己不知錯。猶如自屎不覺臭。這兩句老話。說是人若有了不好的地方。自己總不覺得。譬如兒女在學堂裏。書讀不熟。字寫不好。常怪先生教得不好。做父母的也就依著兒女的話。專怪先生。那知道兒女自己不肯用心。到了家中。又聽他一味遊玩。不去管他。所以書讀不熟。字寫不好的。若是先生教得不好。爲什麼人家的兒女。也上這個學堂。也是這幾位先生。書就讀得狠熟。字就寫得狠好的呢。這等地方。父母總要自己想想兒女的功課。自然好了。

睡不著。怨牀脚。自己弄不好。怪張怪李。搭七搭八。這也是專怪人家。不怪自己的老話。兒女有什麼不相干的事。怪同學搭壞他的兒女。不會收拾。弄掉了東西。總怪同學算弄他的兒女。有毛病。正是吃藥不論什麼東西。由他亂吃。毛病不好。就怪醫生不會醫。還有許多零零碎碎的事情。也說不盡了。做父母的。不會教訓兒女。不怪自己。專怪人家。眞正是個睡不著。怨牀脚了。豈不好笑得狠麼。

出門常帶四季衣。古人有這句話。恐怕天氣忽暖忽涼。沒有一定。所以出門的人。要帶四季衣服。預備涼就好穿。暖就好脫。兒女初上學堂。離家不遠。原不好算出門。也要把這等話。和他講講。碰著忽暖忽涼的天氣。也要叫他常帶一件衣服。依著天氣。在學堂裏面自己換換。就不會受寒受熱。可以免掉許多毛病了。常看見許多學生。因爲天氣不正。進學堂的時候。

天氣狠暖。只穿一件單衣。到了放學的時候。天氣狠涼。就是穿夾衣也還不彀。自己沒有帶衣服。家中又沒有人送。竟是把一件單衣勉強撐到囘家的時候。明朝就有了毛病。不能彀再進學堂去了。這不是父母的不好麼。若是父母把這出門常帶四季衣的古話。在家裏敎過兒女。做兒女的碰到天氣不正的時候。也就會自己帶衣服到學堂裏去了。

實在沒病說有病裝腔做勢弗要緊。兒女眞是有病。應該由父母到學堂裏請假。給他在家裏養息吃藥。這是狠正式的道理。還有一種學生。怕做功課。每每和父母說今天人不好過。不上學堂去了。其實並沒有什麼毛病。做父母的。因爲喜歡兒女。竟是糊糊塗塗。由他在家裏遊蕩。這也是一件大壞事。應該仔仔細細查看。到底有病沒病。有病是有病的樣子。沒病是沒病的樣子。有病要請假。沒病就應該催他上學堂去。不好依著兒女不要好的心思。受他欺騙的啊。

家庭中婦女之生計

美國塔第及司著　天行

自物價騰貴。坐食維艱。婦女之主持家政者。咸思有以裕生計。而濟家用之不足。下舉數端。皆爲成法而行之有效者也。

養鳥　某姓婦居常有暇。飼黃鳥以爲樂。孳生蕃殖。斥而售之。得貲不薄。亦生財之道也。闢廣室。光線通明。靜穆無譁。鳥棲其中。以生以長。室之兩旁。設木架。列籠其上。雌雄比翼。供栖止焉。室之極端。有金絲巨籠。長十二尺。高八寸。寬半之。雛之離其巢者。居其中。黃鳥而外。其色絕豔麗可愛者。倘不知凡幾。飼養易周。求售至便。得資亦足以償其辛勞。法至善也。

養鴨　某姓婦以養鴨贍其生。鴨之種類至夥。屢試之始知。北京鴨毛乳白喙距皆赤者。壯而易長。非他種鴨所能及。鴨性不善孵雛。雞承其乏。卵九一常式之雞。足以覆之。歷二十六日。雛破卵而出。迨旣離巢。以關範之雛鴨脆弱。空氣之變化感受極靈敏。而性尤惡寒。不可不知。鴨之初生首三星期爲危難之候。過此以往。方無夭折之患。

初生之鴨。歷時三十六點鐘者。其食物爲麵包屑及穀粉分量各半。和以煑熟之雞蛋六分之一。又加水或牛乳百分之五。日飼四次。

自第五日以至第二十日。其食物爲麥麩二分穀粉一分混合之。益以雀麥粉百分之五十。又牛肉屑百分之五。粗沙或糠百分之五。青菜百分之十。再以水和之。濃膩如粉漿。日飼四次。

自第三星期至第六星期。其食物爲麥麩二分穀粉一分混合之。益以牛肉屑百分之十。又粗沙或糠百分之五。青菜百分之十。再以水和之。濃膩如粉漿。

自第六星期至第十星期。其食物爲穀粉二分麥麩一分混合之。益以牛肉屑百分之十。又粗沙或糠百分之五。青菜百分之十。以水和之。飼食時間爲午前六時及十時。及午後二時及六時。至是其重量自四鎊以至五鎊。可得善價而沽之矣。若傳種之鴨。則飼養之法異。食物少脂肪質。飼食之時間異。日惟早晚二次。

鴨之生卵。始於正月。八閱月而止。卵大而淸香。每鴨所生之卵。其數在百二十五與百五十之間。卵可售爲食品及爲孵鴨之用。孵鴨之卵九枚。値銀一圓。（美金）供食品者。每打値銀五角。鴨下卵盡。體已肥硬。乃售之。雄鴨之發育足者。其重量以平均計之約八鎊。亦有重至九鎊者。

某姓婦蓄鴨數年。購者絡繹。求過於供。致無以應。亦可知其生涯之盛。至來春所蓄益多。得金益富矣。

養鴿　某姓婦家畜鴿市之。每打得銀五圓。現有老鴿百雙。每雙年得雛鴿五六雙。養鴿至簡易。不勞力。老鴿自哺其雛。又孵其卵。羽毛已豐。卽可致諸市肆間以求善價。其飼養之法。惟食物平均。飲水清潔。所居之地。力求清靜而已。初生之雛。四星期者。已能出售。佳者每打可重十鎊。四時佳品。求者至多。當野味缺乏時。尤能得善價云。

養兎　某姓婦畜比利時兎。獲利頗豐。兎不擇食。最宜者爲雀麥。或搗爲泥。若穀粉大麥。或他種穀類。可更迭以飼之。稻草爲必需之品。惟當擇其質之最佳者。冬令飼以黃芽菜白菜甜蘿蔔之類。惟天寒凍菜不宜食。當注意及之。日飼二次。乳兎於日中時可多飼一次。臥箱鋪草以供寢息。日易一次。冬令飼以青菜。日以一次爲度。三月之兎。食以搗碎之雀麥。而以麥麩混合之。以小兎尙無咀嚼之能力也。至極寒之時。可飼以山薯。煑熟爛如泥。熱食。夏時日飼以青菜。少進穀食。惟潮溼之品不相宜。至四月之久。重至六鎊。已可出售。聞操是業之婦人。年得百五十金圓。祇鬻其小者。老兎猶不在內。否則得錢更不止此。且大半爲家庭中之交易。不必籠而置諸肆以求售也。

養花　某姓婦居近墓地。種花木供人購買。爲飾墳之具。得貲甚鉅。夏時尤盛。勞力得償。又足以怡養性情。爲計良得。而某姓婦固有花癖者也。

由是觀之。婦女居家謀利之道。不勝枚舉。要在屬意以經營之。多方以學習之。事固無不可爲者也。

余之救濟嬰兒主義

譯庇爾孫雜誌英國醫學博士 Crichton-Browne 先生原著

盧江劉雲舫

考一九一四年英京及威爾士地方。嬰兒之數約達八七九〇九二一之多。而其中死亡者約九一九七一人。爲晰而言之。每日死亡之數約二百五十二人。茲據經驗頗深之醫學名家查悉。謂苟有適宜之保護法。則前之死亡者。未嘗不可完全得救。Crichton-Browne先生者當今醫學名手也。對於此種重大問題。頗具熱心觀念。是篇爲先生手著。內容所述救濟嬰孩之要道。實至明且透。誠不愧爲文字中之寶也。　編輯者識

論世界不足額嬰兒之眞相

昔有考克士登先生者。Mr, Caxton新舉一子。其乳母勃聶明小姐Primmins由搖籃中將臥被拾起。持燭自兒頸後照以示考克士登先生。考見之大悅。曰何膚紅如硃也。若勃聶明小姐者。誠黠矣。惟恐考克士登不讚其子。遂故以燭照其後。以透明其肌肉。故考一見而大悅。由此觀之。可知嬰兒面色紅潤。爲其一線發生之基礎。雖不足以預卜其將來之德行何如。而易養之兆。於斯見矣。無怪考克士登之喜從中發也。且夫嬰兒固生而膚色紅潤也。乃世界所育之嬰兒。恆面色淡薄。其故何歟。考世界上每千嬰兒之中。不及一星期生而殤者。厥數二四。更有生後不及一歲而殤者。爲數亦一〇五。卽專以英京及威爾士地方而論。每歲中嬰兒之生後未及一週而死亡者。約九二〇〇〇之多。當其生之初也。未必皆具不正之顏色。其間不無肌膚充盈顏色紅潤者。乃或爲癖症百日咳諸症所侵犯。以致氣管鬱熱。或肺內發炎。亦有以哺品不潔。含有毒質所致。更有感驚風等症者。然如上所述者。猶占少數耳。大多皆由孕婦生育未及期候。以致所產之嬰兒。尙未完全成熟。故生而萎縮瘦弱之象現矣。今欲減少嬰兒之死亡數。必先注重所以救濟之道。保護之方。俾保全嬰兒生命上之要法。有所設施。使一切有害嬰兒之病症。無從

侵入。凡面白肌瘦之兒。當妥爲醫治。必使之光彩煥發而後已。迨萎縮瘦弱之兒。逐日減少。則其死亡數亦自消滅於無形。此不易之理也。然余謂苟欲世界人種茂盛。不僅宜注意已生後之嬰兒。而尤宜注意未生前之嬰兒。蓋世界之嬰兒死於已生之後者。居其半。而死於未生之前者亦半。故余謂推本之論。當思所以救濟世界未產而死之嬰兒。救之之方無他。婦女妊娠之期宜愼也。亞門德魯醫士 Dr. Amand Ruth 曾測算謂吾人每歲中失去未產之嬰孩約一三八二四九之多。其數誠爲可駭。此其故無他。皆婦女妊娠期之不愼有以致之也。故婦女妊娠之期。關於嬰兒之生命。最爲重要。是以諺曰。壯婦生子多健壯。弱婦生子多脆弱。乃嘗有無識之徒。自作聰明。謂孕婦與生子無關。且試秤病婦所產之兒。與壯婦所產者相較。謂其重量相等。亦何愚之甚耶。夫體質之強弱。豈皆由輕重定之乎。天之生人也。未有不耗去其母之精血。而賦之子女。孕婦有強弱。斯子女有強弱。亦定論也。然題爲余之救濟嬰兒主義。姑不必贅述於此論。所以救濟之要道可也。余謂救濟嬰兒之要道有二。分列如下。

(一)救未生前之嬰兒

講求胎前種種衞生之道。爲拯救未生前嬰兒之要法。吾人嘗聞之。孕婦之居於人煙稠密之室中者。或飮食不調。或操勞過度。或憂慮太甚者。皆有影響於胎子。而易令之早產。蓋孕婦者。卽胎子之圍著物也。以生長勃勃之有機體。閉之於黑暗室中。而又無以加意保護之。則又安能久存耶。考少迪玆地方 Soreditch 每千孕婦之中。遭小產者一七九人。而韓勃斯帝得地方 Hampstead 亦有九七人之多。就其小產之胎子調查之。其孕一月而產者。占三分之二。此皆胎前不愼之所致也。是故胎子之生命。全繫乎孕婦之身。據醫家某君報告。謂世有最惡毒之病症數

種。不惟為婦女不育之原理。即育者得之亦易小產。更考世界之孕婦每染有一種微生蟲及血毒物之類於腹中。由孕婦傳至胎子。而致其立斃。故小產隨之。即不致小產。亦為胎子種萎弱之根。以致生後而早夭。又考胎子每有為孕婦腹中熱度過高之故。而傷於熱症。遂不能存。其他若心疾腎病或跌打。類皆足以致孕婦之小產。吾以為世界苟欲減少暗產之胎兒數。非多設產婦院不可。前柏蘭丁大醫士 Dr Ballantyne 在哀頂柏地方。Edinburgh 設立產婦院一所。活數嬰兒之生命無算。即貧婦亦可自由入院。院中且備有妊娠中之保護婦一班。可以隨時察看孕婦之情況。而諄諄告以胎前養生之要道。俾一切有害胎子之病症。有以制之於未萌。如此而後。吾人庶可希望世界暗產者益日少。又何致令未見日光之胎兒。咸死於黑暗之孕婦腹中耶。故余謂欲救胎子之死亡。必先自講求胎前養生之要道始。約而言之。其道有三。一孕婦之居室務清潔而透空氣。因此孕婦腹中之血液。即胎子之不可一日無者。可以常得養氣。而有害血液之微生蟲類。遂無從侵入。二孕婦宜時食最助消化與最有滋養性之食品。蓋以孕婦之有病症者。恆以食品不良之故。三孕婦宜免一切勞苦之舉動。而妊娠期之最後數月。尤必有適宜之休息。以靜養其胎。然欲達以上三者之目的。國內須多立產婦院。以保護孕婦。則暗產者自日少矣。考一九〇四年時。英京及威耳士之暗產者。每千婦中有一四五人之多。及產婦院設立愈多。至一九一二年間。則降至九五人而已。八年之間。減少如此其速。非救濟之法得宜。曷克臻此乎。

(二)救已生後之嬰兒

世之有嬰兒者。無不望其為易養之兒。乃每不遂其長養而卒早夭。欲救此患者。必先求其所以致死之故。而後施所以救之之術。然其致死之故甚多。究嘗

醫術之能力所可祛除者。如病症類是也。其中惟一。獨非醫術所可過問者。卽無正當之哺品。世界多數之嬰兒。恆以哺品不正。而致早夭。夫成人之嗜好不一。故食品之種類不同。若夫嬰兒之食品則簡且便。考最適宜之嬰兒食品。不過一而已矣。母乳"mother's milk"是也。母乳爲性最爲滋養。而不取費。故母乳爲嬰兒絕妙之哺品。而爲他物之所不及。余謂哺乳一門。實育兒院中之專職。惜近今世界上之婦女。雖頗注意乳養之事。而極欲哺其兒女於襁褓之中。每以乳之分量太少。或其質過薄。因此不克如願。更有患結核症。及其他病症。而無乳者。亦恆有之。更有一般婦女輩。家貧無力僱用乳母。而又浮躁性成。樂於放蕩。每置其孩兒於不顧。任意逃其本職。夫嬰兒正際乳養之期。而斷之乳。是猶植物正際萌芽之候。而漠然不加注意。絕之肥料。冀其不死得乎。如上所述者。一爲婦女之欲哺其兒而苦不能者。一爲婦女之乳水敷用而故不爲者。更有力能哺其兒。而迫於生計。奔走四方。爲糊口之計。甚有產未盈月者。卽出外謀生。不得已置其子女等。而飼以不適宜之哺品。故世界嬰兒之喪失無算者。哺品不足。或足而非正當之所致也。竊考嬰兒生而奪之乳養。其危險衛之結果。固不一而足矣。前勃明罕 Birmingham 之生局醫官若牛村醫士 Robertson 曾查悉謂哺母乳之嬰兒。每千中苟死八人。則無母乳之嬰兒每千中死二三二人。又牛沙門醫士。Newsholme 驗得世之嬰兒服牛乳致攖瀉疾而死者。與服母乳之同病者相較。約倍五四焉。而服煉乳者。較母乳者則倍一五〇焉。由此觀之。嬰兒不服母乳之害若此。然全謂不服母乳之危險結果。不必僅依其死亡之多而後驗也。蓋嬰兒之不服母乳者。雖不至盡害及生命。而亦必有害其身體。如消化不良、軟骨病、結核病。及其他疾病類相繼而起。故凡青白軟弱失神之嬰兒。

醫士一見而知其未哺母乳之所致也。然則世界之嬰兒無母乳者。將以何物代之。俾勿蹈危險之結果乎。曰、舍牛乳不可。牛乳爲代替母乳之良好哺品。無母乳之嬰兒得之。獲益必非淺鮮。然牛乳雖可爲母乳之替代品。亦必防一切含有毒質之物。混入其中。而尤宜注意者。則爲傳染性最烈之蠅類。是故自牛之乳囊以達於嬰兒之口。其間非可忽也。苟有時新鮮之牛乳不足。間飼以乾牛乳粉。或無糖之煉乳亦可。惟乳皮不宜去。且有時牛乳不甚適味。卽以大麥粉或善於融化之糊質調之。亦可。更有城鎭之處。牛乳不易得者。則可以羊乳代之。曾有某醫學名家。驗悉謂羊乳之性。較牛乳爲強。考希臘、西班牙、瑞士、挪威等地方。嬰兒皆恃羊乳以助長養。諺曰。羊爲貧夫之牛 "Poor mens cow" 故貧窮之子。有羊一偶。已獲利不淺矣。諺又曰。一牛三畝。"Three acres and a cow" 謂一牛必給三畝之地以飼之也。若夫羊之爲物。金鎊二枚購之已足。牧圈一方。畜之有餘。雖以至劣之生菜。或果園中之廢料飼之。皆可。且每日可出乳二升。一日之乳。可敷一嬰兒哺乳期三四月之久。故羊乳爲嬰兒哺品之代表物。要而論之。嬰兒之哺品得宜。則其死亡數自可減消於無形之中矣。

記述門

商務印書館發行

民國五年十二月分新出

英文雜誌

第二卷第十二號

定價每册一角五分預定全年一元五角郵費每册分半

本雜誌業奉教育部批准。作爲教員參考或學生研究書。而程度淺深咸備。無論學程如何。讀之皆可得益。

本號內容。社論有本雜誌一年來內容之概論。及明年改良之計畫。運動欄有江浙省立中學聯合運動會及各校足球會比賽之記略。文學有伊爾文見聞瑣記中之睡谷。又有安迭氏文報揗華中之竄派之意氣等篇。錄如英文文學源流 作文 繙譯 會話 商業 天然科學 時事要聞等。或供教員參考。或資學生研究。而每逢難字難句均附以漢字註釋。詳細確切。務使讀者無翻字典之勞。尤爲本書之特色。

附錄內容分文法 讀本 短段故事 淺易作文 答問各門。中有鄺富灼先生編 英文新讀本 伍光建先生編 英文範綱要 皆附有詳細之評註。用爲學校課本。足供學生一月之用。答問一門。凡遇讀者下問。無不詳細答復。讀之如與良教師相晤對。誠學者所不可不讀也。



記述門

美國教育家梨痕女士傳

淑明

梨痕女士者。以西曆一千七百九十七年。即民國紀元前一百十五年。生於美國馬薩諸塞州 Massachusetts 西部。女士幼而失怙。母氏堅苦守節。雖家境敍貧而夙興夜寐。勤於農事。以撫育其子女。一椽茅屋中。隱具有家庭教育之小影。女士八歲。入村立小學校。受普通教育。年十三。即習於勞動業。浣濯縫紉。以佐其母。爲生活。十七歲。爲村立學校之助教員。職務之餘。力學不倦。於數學文學。尤有心得。女士刻苦節儉。積其月俸。以爲再入學校計。旋入亞西甫多之遜大宋學校。及第一學期終。而學費已罄。女士計無所出。將去校而歸。校長敬其爲人。憐其境遇之困。許免納後之學金。女士仍爲人任浣濯縫紉。以償膳費。其求學可謂苦矣。然女士之學乃大進。每試輒冠其曹。教師阿大讀士氏。著拉丁文法。嘗令女士默識書中小部分。女士於三日間。即能熟誦全書。其敏捷蓋類此。遂以最優等畢業。而名譽大起。年二十四。就神學博士西吉可苦氏。授博物學。就氏之夫人。習畫學。入神學博士基約夫耶馬宋此之高等學校。修理學

哲學神學又就亞摩哈斯大學教授也冬博士研究化學其精進有加無已女士學識宏博聲望益隆美國傳道協會建設西部馬薩諸塞州之普通女學校要求女士任永久教務長女士以已訂他約辭之而任衣浦斯吉女學校之教授者六年女士於教科書外最富於陶冶感化力苟受女士之教育者皆敬愛感佩戴之如慈母而品學無不戛然異人美國社會進化之原動力爲婦人而美國婦人進化之原動力則女士也女士最重學生之品行嘗訓勵學生早起其言曰諸君納學費來此求學所費必巨而諸君求學之時間較學金尤珍貴此珍貴時間之消失與鉅大學金之消失不可同年而語諸君苟品行有虧學業不進則諸生所得不償所失矣而早起爲規律上絕大之條件假如晏起三十分鐘則此三十分鐘不規律之影響及於全日試觀古來亞伯拉華盛頓諸賢無不早起者蓋一朝偸惰卽影響於終日是以聖賢最注意也女士於事無巨細莫不反覆引證告誡丁寧諸生皆心服其言而遵守之女士尤仗義俠月俸所得除日用外則以周給貧苦之學生助其學費而自奉極嗇不衣華服布衣素裳親自浣濯縫紉其儉約又如此女士年三十三猶不結婚蓋其意欲犧牲此身於教育界爲女子謀高等教育之發達以爲夫婦唱隨不過個人幸福若己之教育目的得達則女子之教育由此益進而女子之人格由此益高國家之文明亦因此日進蓋女士嘗謂國家文明之原素視女子教育之發達如何也然當時贊成女士之志者甚少且譏之曰高等女學當於千萬年後金玉世界歡迎之今日非急務也女士仍竭力謀之不爲衆議所沮遊說遠近募集資金者二年雖阻之者十八九而女士百折不撓慘澹經營必求達其目的而後已就其師西吉可苦博士商之博士嘉其志偕之募金觸晨冒寒而出奔走疲勞至誠所感贊成者漸

多。遂開高等女學校之創立協議會。復勸定南哈多列地方建築校所。蓋至是而女士之目的始達。非謂有志竟成者邪。後又經屢次開會遣人募資基金大集。一千八百三十六年十月三日立馬温賀略姑高等女學校之基石。翌年秋落成。女士爲校長。僅支薪六百圓。自起至眠。於庶務莫不以規律執行之。於學生之品行課業尤爲注意。有某生者居樓之四階。以餐室遠。倩同室生攜取飲食。女士詢曰。生病乎。答曰。否。惟不快耳。故囑余代取之。女士頷之。食後。女士至樓見某生臨窗斜眺。意頗自適。女士乃前而告之曰。君體甚健。若欲運送飲食。恐他人不耐其勞。每日余爲君親致之如何。某生赧然。無以爲對。後遂自至餐室。蓋女士訓誡學生。從未大聲叱責。必諄諄勸戒。啟其良心。學生卒皆悔過。其循循善誘。又類如此也。女士陶鑄學生鞠躬盡瘁十年如一日。及五十壽辰。卒業高等女學校者已二千餘人。而畢業生中或爲宣教師。或爲學校教師。或爲新聞記者。或爲著述家。皆成材以去。時學校基金已達十五萬元之額。學校中附屬建築有圖書館、天文臺、理化試驗室二十五所。皆女士熱誠而募集者也。女士後以腦血虧損病歿。遺骸葬於校內。學生爲建高大石碑作紀念文曰。高等女學校創建者麥理梨痕。一千七百九十七年二月二十八日生。一千八百四十九年三月五日卒。主持本校十二年。擔任教育三十五年。養成女學生三千人。

（完）

女學校訓練問題之商榷

吳江同里麗則女學校兼縣立第一女子高小教員　嚴　琳

我國自前清迄今興學已十餘年矣試問此十餘年中凡國家社會人心道德其革新變化之象果能條分縷析以爲我道其底蘊乎否亦將我國舊有之人心道德其卓越特異之點經歷次戰爭之後而能緜延以迄於今日乎言念前程不覺有無限之愁慘也夫我國今日之朝野上下固兢兢以教育爲救國惟一之方針矣普及也整頓也強迫也擴張也迅雷風烈速於置郵上有好者下必有甚焉者謂非我國教育之大轉機乎然而未敢深信者則以今日之國家社會其腐敗猥鄙之風未易取一勺之水而滌除洗刷之故謂數十年後必有效果之可期恐教育家亦未敢以此自負者矣雖然教育萬能非不可能也前此十餘年之教育不過立其基耳本未足以致用者也此後基礎既固建設自易雖經風雨漂搖而兀然不稍變易其位置此教育事業之所以難能而可貴也然則如之何而可曰女學校之訓練爲當務之急已何以言之蓋今日一般之就學兒童其家庭之言語動作果足以爲子女之則效歟校中之孳孳訓勉果足以敵其浸潤濡染之力歟几案積塵什物紛陳衛生之道不問也閒暇無事終日逍遙勤勞之業不爲也周圍環象無一不足以促兒童之天機僅此少數之時間受師長之訓導以一服八何以異於鄒敵楚哉女學爲家庭教育之母挽頹風而振習俗由家庭以改良社會革故鼎新力除積習其責任至爲繁重今之掌教育權者宜如何望之深而期之切以數千年亙古不易磨滅之弊一旦舉而反之卽操於若輩小女之手其審愼周詳毋怠毋忽以造此應用之才其責任抑又何如謂可漫不措意而虛度此大好之光陰乎茲就余之目光所及以爲女學訓練之標準或可免盲人瞎馬之誚歟希當世任女子教育者有以匡而正之

一、宜導之以誠實無妄也　世道衰微人心不古奔

競爭奪欺詐成風忠實仁厚之氣竟隨流水以俱逝長此以往則禮義廉恥之途將無復有過而問之者舉世滔滔流弊伊於何底乎孟子曰誠者天之道也思誠者人之道也至誠而不動者未之有也故教師宜先以誠待人毋受良心上之譴責而復格人以不誠俾得馴歸於至善之途則同學師長之間自能推誠相與赤心示人絕無絲毫隱匿之意以爲一己趨避之方他日主持家政一本其平日之抱負以措施於其間金石爲開豚魚可格而謂不足以動人者誰其信之哉孟子幼時見東家殺豚問母曰東家殺豚何爲母曰欲啖汝也既而悔曰子初有知而欺之是教之不信也乃買東家豚肉以食之然則孟子之所以成爲大儒者母教之功居多也

一、宜導之以勤勉力行也　流水不腐戶樞不蠹惟不憚煩勞者乃足以遂其心之所安故餐風宿雨之販夫走卒而熙來攘往之情亦非吾人所可臆測矣使女校之學生事事仰給於人一舉手一投足之勞無不受他人之牽肘則學成之後亦萬不足以資用矣故灑掃拂拭必令學生躬自操作即濯溉種植亦可分其勞役一方所以養成其獨立不倚之才他方即以堅其耐苦之性勤儉持家之風或於學校之中先有以植其基礎乎昔公父文伯退朝朝其母敬姜敬姜方織文伯曰以歜之家而母猶織人其以歜爲不能事母乎顧其母之斥之也一則曰魯其亡再則曰懼穆伯絕祀何其辭之危也觀於此而學生亦從可知矣

一、宜導之以樸實不華也　豪富之家侈靡相尚極海陸珍貴之物以供一己之所欲彼固自恃其銅山難磬財源無竭也揮霍無常暴殄天物凡所作爲無在非紈袴之氣甚至錦繡之衣羅綺之服視爲日用所必需非此不足以爲輕煖之具者上下風從習焉有不陋者乎故身爲女學教師自當力求撙節不尙

美觀縱衣敝緼袍亦隨遇而安不復有慍怒之氣以流露於外表則學生自不以惡衣菲食細故而見怒於父兄長上矣其影響於社會家庭豈曰小補也哉美國棃痕女士委身教育事業所獲甚豐然除一已生活費外皆津貼貧困生徒之學費而自奉極薄不著華麗服飾卽布衣素裳亦自裁織浣濯儉約如此非女校學生良好之模範歟

一、宜導之以親愛之情也　世界日益進化事物之關係亦益形稠密故毛蟲灌木則體恤之有加何況人類損傷之俘虜僑居之外人則保衛之備至何況同種人能以愛人之心以推及於愛物則周旋晉接之間自以和緩之容貌出之一若非此不足以表其親愛之情而克全其交際之道者其融和歡愉之氣

必能於言語應對中流露於不自覺焉民我同胞物我同與治亂盛衰之際無在不爲左右手矣以之治家猶反手也昔楊萬里之妻羅夫人每天寒時黎明卽起詣廚下躬作粥召僕役使遍食之曰天甚寒須使其腹中有火氣乃堪役使耳其子問之夫人怒曰勞人自逸天道所不佑也若言如此是違天道也嗚呼可以風矣

上述四端非謂女學校之訓練已俱在於是然誠勤樸愛以之持家立身而有餘以之救濟社會整飭國家而亦無不足固不必好高而騖遠也否則以今日之國家社會人心道德其支離滅裂之象尚可聞問乎世固不乏熱心教育之士也必有以起予予日望之

小學校賞罰之研究

私立競存女子小學校長　盛競存

兒童有賢否勤惰之不同。於是乎有賞罰。賞以昭激勸。罰以示儆戒。亦爲實際上所不能免也。夫賞有賞狀賞牌賞品及善行證書等。罰有留置立正記過停學退學等各權其輕重分別行之。法非不良。意非不美。然行之日久。每見有弊。爲弊何在。在易損兒童之德性也。茲先以賞言之。夫兒童之名譽心極盛。若予以賞狀賞牌賞品及善行證書等。則得之者固欣喜莫邉而未得之者亦且稱羨不置。就其表面觀之。似足以鼓勵兒童。然得賞之後。益資勉勵者固亦有之。而大多數之兒童往往自視不凡。而驕傲之心生。又彼未得賞之兒童。因羨得賞之兒童而努力向學者誠有之。然並無實力希圖僥倖者亦不乏其人。是虛榮之心生矣。驕傲虛榮心之發生。大有影響於兒童之德性。不可不慎也。余以爲兒童有善行。讚美而鼓勵之。已足以誘起兒童爲善之動機。其結果無異於賞狀賞牌賞品及善行證書等。夫賞狀賞牌賞品及善行證書等。賞也。賞詞。亦賞也。然其弊竟有如是者。其故何歟。蓋賞詞者奬勵其既往。復勖勉其將來。是兒童雖滿足於既往。仍不忘將來之進行。而賞狀賞牌賞品及善行證書等。則奬勵其既往。別無一言以資勉勵。此其大缺點也。且夫名之熱中於人心久矣。焦山沙門嘗謂淸乾隆帝曰。江中二船。一名一利。彼熙來攘往者。非爲利。卽爲名耳。惟其名熱中於人心。往往有不惜犧牲道德。以殉其好名之心者。如孟子所謂好名之人。能讓千乘之國。簞食豆羹見於色。是也。嗚呼。好名之流弊甚矣。小學時代安得不整頓其始基乎。更言乎罰。孟子云羞惡之心人皆有之。余謂兒童對於羞恥之事。可使之知。不可使之卽知。知而不卽。則惴惴有戒心。不敢爲不善。俾得固有名譽。保持不失。既知有卽。則兒童因之悔悟者固亦有之。而反啟其自暴自棄之心者亦不免也。神經質之兒童。本多憂鬱。一經受辱。尤易灰心。否則覥焉無知。亦成

一無恥之徒耳。留置立正記過停學退學等罰之太苛。欲矯其弊。惟教師僅用其戒飭耳。教師之戒飭亦以獨處時行之爲宜。設於衆人前暴其劣跡。則兒童慚赧無地。對於教師遂生憤恨之心。而兒童與教師之感情因之不洽。留置立正記過停學退學等罰。雖爲品性惡劣或學業不良之人。然品性惡劣學業不良。豈可聽其自然。置之不問。古諺云。良樂不擇馬而駕。楚鄭之政不擇民而治。兒童之不良。教師之過也。亦教師之責也。豈可擇人而教乎。況今教育正謀普及之日。盲者啞者。猶且設法授以特殊之教育。則豈容一部分之低能兒童。使之向隅。此教育之不平等。有違共和之精義也。且不能受相當之教育。卽不能有獨立之能力。國多一不能獨立之民。卽多一倚賴之民。是又國之不幸也。教育者本國之造福者。非享福者。兒童之不良。竭盡心血。必思有以引進之。豈能以教師辛苦。施教困難。遽以不可爲訓四字委棄之乎。吾言至此。想教育者亦知所從矣。總之知識技能之不良。施以精當之教授可矣。生公說法。頑石點頭。況於人乎。而道德一壞。則無從補救。卽授以高等之知識技能。則反以賚寇兵齎盜糧耳。蓋人之所以爲人者。賴有道德耳。道德者。人之脊柱也。脊柱一斷。則人亦不成其爲人矣。使行賞罰能不中余之所料者。固亦有之。萬一中余之所料。則有損德性。不啻將脊柱而損壞之矣。余之主張。非絕對不用賞罰。譬如兒童服務勤勉。學業優良。品性高尚。可略與讚許。但須寓勸勉之意耳。兒童有過失。則教師宜諄諄誥誡。務使悔悟而後已。他若賞罰之有形跡者。均不宜試行。然吾又非謂有形跡之賞罰爲絕對的有弊無利。褒其可褒。貶其可貶。對於兒童之努力。亦非無影響。但權其分量。則利少害多。天下事固無絕對的有利無弊。亦無絕對的有弊無利。其所以定取舍者。全視夫利弊之分量而已。小學教師。其亦有取於斯乎。雖然。余亦小學教師也。蠡管之見。不敢自是。同志諸君。如有糾正之者。願受教焉。

中外
大事記

商務印書館發行

東方雜誌 十三卷 第十一號 出版

本誌自發刊以來。已歷十三年之久。材料豐富。議論穩健。夙承閱者推許。茲自十三卷第一號起。復擴充卷帙。改良編輯。藉副閱者盛意。要點如下。

一增加頁數。去年每冊一百六十頁。現增至一百七十六頁。

一延請名宿專任撰著。凡關於國家社會之重要問題。必闡明學理。羅列事實。以供閱者之致求。資世人之討論。其餘門類。略如舊例。

一本誌近年因材料增加。全體均用五號字印刷。而閱者來函。咸以字體太小。耗費目力為苦。本社同人斟酌再四。自十三卷起。將撰著譯述諸稿。改用四號字。其餘仍用五號字。

一定價照前（每冊三角）一律。郵費每冊（三分）增加半分。

東方雜誌社謹啓

●第十三卷第十一號要目如左

惰性之國民　錢智修

銀輔幣贏餘問題　孫　恆

國民意識與國家政策　章錫琛

德意志思想關於民族主義之變調 附圖十二　章錫琛

大戰爭之第二年 附圖七　錢兆騄　蘇頤恩

亞洲土耳其之將來 附圖六　胡學愚

大戰爭與男女之關係 附圖十　許家慶

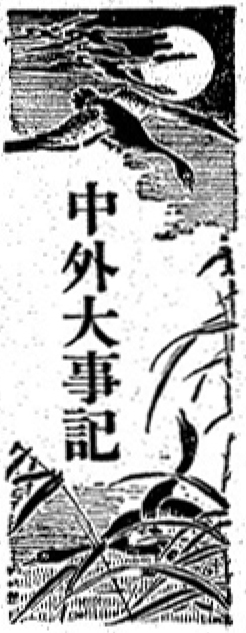
德國之實狀 附圖十一　許家慶

法國海軍近來之增加　某西人來稿

德國徐伯林飛艇小史 附圖十　劉振華

石遺室詩話續編卷十二　陳　衍

▲此外尚有譯著論說甚多。并文苑 內外時報 法令 中國大事記 外國大事記等。名目繁多。不及備載。頁中插有圖數十幅。一覽明瞭。卷首并插精圖十餘幅。美麗悅目。尤饒興趣。



副總統馮國璋

眞言

十月三十日參衆兩院合開副總統選舉會。江蘇督軍馮國璋以五百二十票當選爲中華民國副總統。在歐美各國總統或副總統選出後。報張必詳載其歷史。俾國民咸知其人之底細。我國報紙尙未計及於此。除議論一篇外。餘皆付之闕然。故國民所得者乃主筆之意見。而主筆之意見。又出於一時之感觸。此誠一大闕點也。馮副總統之歷史。德華日報誌之特詳。茲錄之以餉讀者。

馮上將軍國璋。直隸河間人。幼讀書於鄉里。習舉子業。年弱冠入庠。而非其所願。蓋將軍見國勢日微。知試帖一物。縱學成亦不能救國也。前淸光緒初葉。天津北洋武備學堂成立。招考學生。中國讀書之士。多目爲洋學。不欲投考。而將軍獨欣然前往。自是遂入武備學堂步兵班。肄業兼習馬礮等術。約七八年方始畢業。而畢業之後。供職於武衛各軍。因厄於舊軍人。終不得志。適中原戰起。遂上書當道。請派赴遼東前敵效力。而屢請不得。因是憤然復回天津武備學堂。從陸上將昌專心壹志。研究新戰術。甲午中東戰

後袁氏練兵津南小站向蔭昌求知新學之才而蔭乃薦將軍與段祺瑞王士珍梁華殿四人袁命將軍爲督操營務處總辦兼步兵學堂段任礮隊統領兼礮兵學堂王任工兵統領兼工程學堂而梁則到差未久卽因夜操溺斃於小站市南之間河矣自是將軍既得重用而名亦益著光緖二十五年袁任山東巡撫而調武衞右軍同往派將軍兼管山東全省督操事務光緖二十六年春青島德督赴濟南訪袁而袁請閱操是日德督等一見將軍及段王二人卽許爲袁氏三傑故後有袁氏三傑之說光緖二十七年冬袁氏升任直督改練新軍開辦學堂創設督練處其章程多出於三傑之手而軍事敎育則尤以將軍之力居多焉蓋將軍隨袁回北洋後先任敎練處總辦繼任北洋陸軍各學堂督辦終則任北京練兵處軍學使正使幾無一日不在軍學界也光緖三十二年清政府見袁氏權勢日重恐其有變而取消練兵處改設京畿練兵處使鳳山爲督辦大臣並奪袁氏部下之勁旅四師交鳳山統率而將軍等亦多被簡放副都統等閑職及宣統末年清政府改組責任內閣軍諮府成立蔭昌爲陸軍大臣將軍方得任軍諮府軍諮使辛亥年秋武昌革命軍起清政府命蔭昌爲海陸軍統兵大臣而任將軍爲第一軍總統直赴前敵破漢口陷漢陽其名大著而漢人則多不滿意於彼蓋以其爲滿政府自相殘殺同族也其實此事不能獨歸咎將軍何則軍人唯知奉命惟謹也嗣袁氏出任內閣總理恐不爲滿人所容而調將軍回京任禁衞軍軍統以奪良弼之兵權民國元年共和告成袁就總統而命將軍出督直隸民國二年二次革命事起袁命將軍統兵南下攻取金陵將軍恐再蹈辛亥之故轍爲國人所譏特嚴束其部下謹愼行事故南京卒爲張勳所得而將軍反在江北統兵逗留不進及張勳不爲輿論所容被攻而去將軍方得被

命繼任張勳爲江蘇將軍。以迄於今。去年帝制議興。將軍見袁氏所爲不洽民意。獨持中正不阿之態度。以牽制之。而暗助民黨。以促西南各省之發展。並竭力維持江蘇治安。以免糜爛。因是爲江蘇人民所愛戴。而各黨人亦多佩服其所爲。故選舉問題未解決以前。中外輿論。卽曰舍馮莫屬。今京電傳來。副總統一席果歸馮將軍矣。

觀於德華日報所載副總統馮上將軍之歷史。將軍之爲何如人。可以知其一二矣。

一、袁氏一生之得力處在於練兵。其成名亦在練兵。而爲袁氏總練兵之事者。實爲將軍。

二、袁氏之心目中。將軍實爲其第一能將。凡遇大事難事。必委託將軍。攻漢口漢陽用將軍。奪淸廷之禁衛軍用將軍。而將軍每事必成。攻漢口而漢口破。攻漢陽而漢陽陷。奪禁衛軍而禁衛軍至今歸服之。非善治兵者。焉能至此。

三、袁氏之所心畏者。莫甚於將軍。故百方籠絡。初任之爲直隸都督。繼任之爲江蘇都督。而今副總統夫人。袁氏實爲媒介。使將軍爲平常人。宜早爲所籠絡矣。然袁氏欲做皇帝。將軍則毅然不從。

蔡鍔起義於西南。袁氏遣大兵以攻之。此世人所共見者。將軍暗抗於江蘇。袁氏駐大兵以防之。此世人所少知者。假使將軍亦贊成帝制。則非特不必駐兵以防將軍。而將軍之兵。亦可以遣赴前敵矣。則護國軍雖善戰。衆寡不敵。其何以能成功。

袁氏死。將軍之地位益爲重要。假使無將軍以牽制徐州會議。則今日之民國。不知成何景象。故將軍之被舉爲副總統。誠民國之福。

外交總長伍廷芳

前人

段內閣成立以來已將半載初任唐紹儀爲外交總長經國會通過唐氏已允就職方至天津徐州會議攻擊之唐氏於是不就職政府提出陸徵祥爲外交總長衆議院不通過又提出汪大燮又不通過最後提出伍廷芳十一月八日衆議院投票出席議員四百八十八人同志者三百九十票十一日參議院投票在場人數一百八十八人投同意票者一百七十九人兩院均以大多數通過十三日大總統命令特任伍廷芳爲外交總長於是久懸之要缺遂有人

外交之難莫難於今日之中國對於法則有老西開案十月二十日天津法國領事帶領法巡捕及越南兵數十名突然佔據老西開地方要求放爲法租界我國如許之則各國將相繼效尤勢將不可收拾故萬不可許政府要求撤去越南兵恢復原狀而法使未允兩方面已開議數次迄今未有成議而此案須待伍總長以解決

老西開案猶爲小者又有鄭家邨案今年春間於奉天之鄭家邨地方日兵與華兵衝突兩面互有死傷而日本乘此機會要求蒙滿警察權及聘用日人爲軍事顧問夫警察權國家之主權也軍事國家存亡所係也何可以許然以中國之弱又何能不許數月以來兩國代表曾開議數次未有結果而此案又須待伍總長以解決

此二案猶爲目前之事而日後爲尤難日本今日之內閣曰寺內內閣寺內內閣者軍人內閣也日本之軍人派素以進取主義聞於世其對華政策或有尤

甚於大隈內閣者。此誠可慮之事也。而伍總長將何以對付之。歐戰終局和議時。中國問題。必爲會議時之重要問題。彼時一舉之失當。可致國家之危亡。伍總長將如何預爲籌畫。使中國得佔勝利之地位。此皆至難之事也。

然則伍總長爲何如人耶。請一觀美人大陸報所載伍博士之略歷。可以知之。茲錄之於左。

伍博士寓上海公共租界戈登路三號。頗極園林之勝。博士原籍廣東。現年七十二歲。爲香港保羅學校畢業生。後赴英國。留學法律。畢業於林肯法學院。得學士學位。回華後。歷充要職。均能以才自見。曾於前清充出使美日祕欽差大臣。商部侍郎。修訂商約大臣。外務部侍郎。刑部侍郎。修訂刑律大臣。海牙萬國平和會裁判員等職。一九〇七年復任駐美日祕欽差大臣。革命時爲上海議和會民軍總代表。南京政府外交總長。兼司法總長。美國開放中國門戶之政策。及庚子賠款事。得博士外交上之助力甚偉。且以一身而兼文學哲學法學及外交。故世界咸知其名。今次被任爲外交總長。凡外人之友善於中國者。莫不具有甚深之希望也。

大陸報之所載如是。以中國今日之外交人才論。其學問才能與經驗名望。當推伍廷芳爲第一。尤可怪者。伍廷芳在美國之名望。尤勝於在中國。其第二次被任爲駐美公使時。予適在美留學。一日往理髮店理髮。理髮人謂予曰。伍廷芳貴國之大外交家也。予唯唯。然予實不知伍廷芳爲何如人也。又一日留學生數十人。偕伍公使搭輪船往視華盛頓墓。同舟之美國婦女。聞知伍廷芳亦在舟中。各持一紙。來請其書名於上。以作紀念。有因不能得紙。以新聞紙角來請其書名者。一時擁擠非常。蓋伍博士之知名於美國。固由其外交之才。而亦由其滑稽之才。與其演說論辯之才。美國人歡喜滑稽家。而尊重演說論辯家。

故伍廷芳博士之名。幾乎人人知之。此非特我國公使中從來所未有。卽他國公使中。亦未有能與之比者也。猶憶武昌起義。宣布共和政體時。美國人聞之。多以一笑置之。以爲中國人何以能行共和政體。且以常聞中美及南美洲諸民國之革命。故革命二字。美人心中。已覺厭惡。故聞中國革命。美人不甚表同情也。及聞伍廷芳亦在革命。亦在主張共和政體。於是全國報紙大書特書。而輿論爲之一變。故以名望論。我國之外交家中。未有能比伍廷芳者也。雖然。伍廷芳長外交。我國交涉。其能事事如意乎。曰。此則必不可望。弱國之外交。卽使古今中外最有才能之外交家長之。亦不能使交涉事事如意也。

蔡鍔之逝世

前人

蔡鍔字松坡。湖南寶慶人。畢業於日本士官學校。回國後。任桂省訓練新軍之職。旋以滇督李經羲奏調爲雲南武備學堂總辦。兼第三十七師協統。光復時。被舉爲雲南都督。國人之知蔡鍔自此始。猶憶四年前予友某君謂予曰。此次赴南方各省調查一切。予心最有感觸者。爲雲南都督蔡鍔。廣東都督胡漢民、及貴州都督唐繼堯。此三人年皆三十左右。精敏強幹。誠一世之雄。而三人中。蔡鍔尤注重練兵。其部下、天未明。卽操練。勤苦無比。眞精兵也。此予友所目覩者。自此予心中始有準於練兵之蔡鍔。袁氏之帝制自爲。論者以爲誤於左右之言。其實不然。袁氏早具野心。早已著著進行。惟爲之漸而謀之精。故雖上智。當時亦不能窺破之耳。袁氏之所畏者。爲實有兵權之人。故去同盟會之四都督後。（黎京都督調謀）

（民江西都督李烈鈞安徽都督柏文蔚湖南都督譚延闓）即召蔡鍔入京。以唐繼堯代之。召黎元洪入京。以段芝貴代之。召胡景伊入京。派陳宧爲川督。召張鳳祥入京。派陸建章爲陝督。於是全國之執兵權者。非屬袁派。即屬舊派。而所存之新派都督。僅雲南都督唐繼堯浙江都督朱瑞山西都督閻錫山等三人而已。袁氏之所以敢留唐繼堯者。以唐氏素以仇視同盟會人著名。唐氏督貴時。凡同盟會人入省。必爲所殺。故在袁氏意中。唐繼堯大可利用者也。其所以敢留朱瑞者。因朱瑞才不過凡庸。且南有李厚基。北有馮國璋。西有李純。以制之。何能爲害。其所以敢留閻錫山者。因山西東界直隸。西接陝西。南鄰河南。故四面皆袁氏之勢力範圍。閻氏焉能輕舉一步。故當是之時。袁氏之意。以爲天下英雄。已盡在我囊中。天下大勢。已盡在我掌中。於是始彰明顯著。發起帝制。

如蔡鍔之才且智。袁氏之野心。必早已窺破。惟身旣在京。偵探防守甚嚴。不能逃脫。且夫人亦在京。夫人先走。則蔡公必見疑。蔡公先走。則夫人必被逮。然則如何始能兩全。

去年北京報紙屢載蔡公夫婦不睦事。謂蔡公欲娶妾。夫人不許。始以口角。繼以用武。鬧得雞犬不寧。夫人因受辱大憤。堅欲投法廷起訴。與蔡公離婚。蔡公懼。乃約其十數朋輩慰勸之。夫人憤稍息。始允不赴法廷起訴。然不願再與蔡公同居。擕其衣物珍寶。離蔡公而去。當時京中人士。頗以此爲奇聞。而不疑蔡公之別有用意也。

夫人旣去。蔡公益恣於酒色。日與帝制派周旋。同聲附和。於是袁氏始信蔡公無大志。而偵探之防守稍懈。不料蔡公乃乘機而遁去。初至天津。繼赴長崎。繼往香港。自香港赴越。自越入滇。舉義旗。北圖川蜀。數敗曹錕陳宧張敬堯之兵。滇軍之善戰。蔡公之將才。天下所共認。於是廣西廣東浙江四川湖南等省。相

繼應響而帝制遂取消。袁氏以崩殂。自我國有史以來。豐功偉烈。鮮有能與蔡公比者也。

然蔡公出京時。已微有喉症。舉義旗後。轉戰滇蜀間。而喉疾愈劇。至成都後。始得法醫診視。而病勢已甚危。故決計請假赴日本醫治。入福岡病院。已醫藥無效。至十一月八日晨四時。遂溘然長逝。享年三十六歲。

中華民國得蔡公而復生。蔡公乃因中華民國而遂死。國人聞耗。莫不痛惜。其臨終時。口授隨員以遺電。其文曰。國會大總統鈞鑒。鍔病恐不起。謹口授隨員等以遺電陳。(一)願我人民政府協力一心。採有希望之積極政策。(二)意見多由爭權利。願爲民望者以道德愛國。(三)此次在川陣亡及出力人員。懇飭羅督軍戴省長核實呈請卹奬。以昭激勵。(四)鍔以短命。未克盡力民國。應行薄葬。臨電哀鳴。伏乞慈鑒。四川督軍兼省長蔡鍔叩庚。

此爲蔡公之遺言。申報論之曰。念之哉。松坡雖死。而其對於中國之心。仍未死也。其遺言之第一語曰。(願我人民政府協力一心。採有希望之積極政策)然則今日之人民政府。不協力不一心。不有希望。而非積極政策者。早在松坡心念中矣。松坡不忍直言以傷其心。然而聞松坡言者。亦能有動於中。勿使松坡傷心。至於永遠而無極否耶。

其第二語曰。(意見多由於爭權利)。斯言也。蓋已破的而直貫我人民政府之心矣。然仍不忍棄絕。而示以補救之方曰。(願爲民望者以道德愛國)。蓋爭權利之徒。每藉愛國之說。以蒙天下。松坡必已飫聞而厭聽之矣。責之以道德。使人自問其良心。嗚呼。松坡之言婉。而其心彌苦。松坡之言曲。而其旨甚嚴。松坡之身雖死。而心未死。今若人民政府聞松坡之言。而不知感法者。是直死松坡心矣。

國文習作

請看

函授學社英文科之成績

本社英文科由商務印書館英文部富有教授經驗之編譯員組織而成。并另聘專家助理。學科共分四級每級各有八門。淺如習字拼音。深如修詞文學。無不具備。而文法會話作文繙譯。尤爲主要。自開辦後來者絡繹。無不讚羨本講義之完善。教法之精詳 茲節錄本社學員來函以供衆覽。

敬啓者。顯庶於民國二年負笈來滬。歷在私人所設英文學館研究肄習。率以教學失當。未能獲益。及去年見 貴社所訂函授章程。按部就班。因材施教。而第三級尤與顯庶程度相合。當即加入。以爲必有異於大言欺人。完無實際者。果也 指示明晰。改竄精勤。而各種講義。尤能循序漸進。引人入勝。茲僅九閱月。已將三級修完。所有書報。皆能領解。收效之速。誠出意外。此非諸先生之教法完善。實事求是。曷克臻此。

陝西旅滬學生汪顯庶敬上

本社簡章函索即寄

商務印書館附設

函授學社英文科啓

國文範作



題識英女勃雷騰暑月蒙古游記

吳江私立麗則女子中學二年級生陸振權

原作留伯分之五十改百分之五十博記

丙辰八月之夕余取英女勃雷騰暑月蒙古游記讀之耿乎余心若有懷也懸乎余情不可以已也於是乃泚筆爲題其後曰殃禍之及人非他人所得而害之人所自取也國之敗亡亦非他國所得傾而國民自召之也爲國民者果能人務自彊修明政治鞏固疆圉雖有強敵亦何害於我哉甚矣吾國民之不自振也蓋蒙古者吾國五族之一也振筆一提風發泉涌在昔秦始皇築長城以隔華夷風土於是乎懸殊然我先民自明太祖撫有諸夏櫛風沐雨疆以戎索河山帶礪一誓盟不改懷柔招攜所以屏藩邊方鞏我北門也實惟孫子無似明德不能及遠而攬轡是競甌脫視焉儆屣棄焉夫勃雷騰者異域一女子耳接入勃雷騰用筆不落不境乃能不憚炎威控驢作塞外游涉歷險阻考風問俗拊髀興歎方以未竟所志爲憾以視吾國怯弱書生自詡不出戶知天下事而出門數百里惘惘作離別可憐色者襯筆好能不自慚鬚眉靦顏作大丈夫也哉故聞女士之風者懦夫有立志况吾諸姑姊妹之

生爲女子身也哉（縮合作者身分親切）抑吾聞蒙古人善騎射雖女子亦能控勒生馬據鞍絕塵馳念之輒爲神往未識雄武之風今猶未泯也否（此層餘波尤好）恨不晤女士一詢之

題識英女勃雷騰暑月蒙古游記

吳江私立麗則女子中學二年級生殷同薇

原作留百分之五十五改百分之四十五博記

余觀英女勃雷騰暑月蒙古游記至云蒙古之民不識不知日惟誦經睡覺擲光陰於不顧置國事於不問（就國事不問一句生發出文字來一篇之柱）未嘗不廢書而歎以爲羣個人而成國國者實聚數百千萬之個人而成者也故大羣中應擔之責任皆羣中個人分任之大羣中應盡之義務皆羣中個人分盡之否則一人自外於人羣於大羣中似若無所損（故疊一筆作一頓挫）然使人人自外於人羣以爲予一人無所害則天下之大直無一人也今蒙古人人不問國事則是蒙古地方千萬里人口二百萬不啻無一民也（抱合蒙古人不問國事甚切）不禁爲蒙古人悲矣然余不暇爲蒙古人悲而轉自悲也（愈轉愈深）嗟嗟今日大好河山依舊無恙然而虎狼俄乘蒙人之愚無知耽耽逐逐非一日苟一旦折而入於俄北藩既撤腥羶將遍神州大陸嗚呼此非蒙族覆亡之可悲而神州禹域戳胥及溺之大可慮也（危言激論）地蹐天剕吾人豈有容榻之所嘵嘵瘏口婢子不堪侮予之情在蒙人則亦已耳吾同胞盍興乎來詩云迨天之未陰雨徹彼桑土綢繆牖戶言籌之不可不早也吾詠此爲國人諷焉果能人人以開發蒙古爲己任盡地力以阜其財興教育以濬其智急起直追爲蒙人謀亦所以自爲謀也吾同胞盍興乎來

問女子以習家政爲先務其節目若何試證之禮經內則一篇而申其義

吳江私立麗則女子中學二年級生 金蘅

原作留百分之九十八删改百分之二博記

人與人相積而成家家與家相積而成國家政之良窳即一國之治亂繫焉（家政之眼目兩句爲通篇脈絡）曾子曰欲治其國者必先齊家而大易則曰男正位乎外女正位乎內故家政者尤女子之所有事也顧言乎家政之大綱有三曰長長曰幼幼曰接物而其節目則衣食住括之矣（總領一筆然後逐段分疏局勢便不散漫）我中國神州古國（我中國振筆一提然後落到內則筆勢便不平）而尤以家族主義爲一切政教之所自出故家政之修明於古爲昭吾觀禮經內則一篇爲后王降德衆兆民之至治要道而其縷晰條分關於女子理內之家政敘述尤詳當其幼未笄姆教婉娩聽從執麻枲治絲繭織紝組紃學女事以供衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠豈不曰室家之道修則天下之理得而王政必自內始（山環水抱）（暗映起家政之眼目兩句）女正位乎內儻非幼而習之不能因應裕如乎語曰少成若天性習慣如自然此則習之不可不預而內則一篇所爲不憚反覆詳言之也故言乎其長長也曰婦事舅姑如事父母自雞初鳴盥漱以後衣食燠寒疾痛苛養問侍無不敬旨甘無不備奉盤授巾必柔色以温應唯必敬以對進退周旋必慎以齊不敢噦噫嚏咳欠伸跛倚睇視不敢唾洟敬之至也至於子婦無私器不敢私假不敢私與亦敬之至而不敢有所專也故經之言曰子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠（長長一段）言乎其幼幼也曰子能食教以右手能言男唯女兪男鞶革女鞶絲六年有數與方名之教七年有不同席不共食之別八年

出入卽席。有必後長者之讓。九年有數日之敎。十年。爲外傅之出就。而袴襦之不衣帛。幼儀之學。簡諒之肄。幼幼之教也。孺子蚤寢晏起。唯所欲食無時。幼幼之養也。蓋備於體而致之用有如此者（幼幼一段）言乎、其接物也。則曰男不言內。女不言外。非祭非喪。不相授器。其相授則女授以篚。其無篚則皆坐奠而後取之。外內不共井。不共湢浴。不通寢席。不通乞假。男女不通衣裳。夜行以燭。無燭則止。道路男子由右。女子由左。所以本校規程第二編第一章第一節第五項訓練規程。規定諸姊妹途行宜偏向左方。勿中道馳。其立法蓋基之此（即本校規程淺發指點親切）而別嫌明微。愼之又愼也。故申言之曰。禮始於謹夫婦。辨外內。男子居外。女子居內。此我國國粹之特色。未可以歐化大通。泥古鮮通而薄之也（接物一段）此其三大綱也。（激一筆針）他、若衣、之著。於經箴管線纊鞶袠大觿而外。惟就綻裂補綴之事而粗見大凡。縫紉方法之不著。不嫌其畧也。（衣）

次、衣、而言食。饘酏醴芼羹菽麥蕡稻黍粱秫之類。棗栗飴蜜堇荁枌榆兔薧滫瀡脂膏之需。條舉縷著。等於事長之食經。凡爲子婦。無不諳習也。其他飲醷飲醴之調和。醢炙羹膾之烹飪。用葱用芥之異宜。桃諸、梅諸之相劑。粲焉備著。論食莫詳於此矣（食）至於住、之所有事。則曰雞初鳴。咸盥漱衣服。斂枕簟。灑掃室堂及庭。布席各從其事。其於事長。則有將坐請鄉請趾。又執牀舉几之節。燂湯燂潘燂垢。以時灰漱灰澣。冠裳必潔。蓋其居室衞生之有事乎清潔也又如此（住）自後世習俗苟偸。人事日趨於簡易。禮經垂爲空文。缺焉不講（針對上文家政之修明於古爲昭兩句發議章法一線）禮失而求諸外。歐化東漸。所傳習者不過、書簡簿記之末節。而反諸家庭。仍未有身體而力行者。斯則日言家政學。而家政乃日卽於窳。家之不振。國之所以積弱也。（逆挽）（起家政之互露兩句如神龍掉尾局勢圓結）數典忘祖。盍亦反其本也乎。

一

問文章之用不同其體亦異或以抒情遂意或以紀事傳人物或以明道闡微亦各有所宜也而其用筆之或縱或斂或約或盡或取含蓄或貴顯豁亦隨文體而有宜有不宜然其大本大原所在亦必有一以貫之之理下走承乏一載於文體之流別因應之攸宜頗用斷斷諸生舉一反三講貫有素當必有所以啓予者下走於諸生有厚望焉試各據所見以對

吳江私立麗則女子中學一年級生 殷同薇

作文字。猶之建宮室也。（借喩起亦好）建宮室。必先儲材。而規劃結搆次之。作文字。必先儲材。而翦裁布置次之。顧材有大小精粗之殊。而儲材者。細大不捐。多多益善。磐石棟樑材也。卽竹頭木屑亦材也。（通人之論）磐石棟樑固不可少。而竹頭木屑亦奚可付缺。如若取其大而遺其細。則其爲用也有窮。卽爲文字亦何獨不然。宇宙之廣。萬彙之衆。事事物物。莫非作文之材也。（卸到）上者爲樑棟。次者爲戶牖。最下亦不失竹頭木屑之用。讀書既多。積理自富。若知其大而略其細。則其爲用也。亦必有時盡。此材之所爲不可不儲。而儲材尤不可不富也。雖然。儲材富矣。而不明文體之流別。則亦何從因材而篤以馴致於盡善盡美之地乎。惟文體至夥。非片言所可幾。特以文字之性質言之。則有抒情之文。紀傳之文。明道之文。而其用筆之或縱或斂。或約或盡。或取含蓄。或貴顯豁。亦視其性質而各有攸宜。（此段備區數皆別偏閑發大取巧了）夫紀傳之文。動於外物而後有作也。其意境觸覺知而後有其敍次。必以義法爲主。易所謂言有序者是。故其用筆貴簡盡。而宂長非所宜也。（此說卻有見光妙在筆有斷制）至於抒情之文。明道之文。則不假外物。而自有得者。陸士衡所謂函緜邈於尺素。吐滂沛乎寸心。言恢則彌廣。思按而逾深。焉易所謂有物之言也。故其用筆貴推

闡盡致。如曉事人語。洞澈中邊。無些子含混。乃爲得之。（尤好）此、以、析、而、言、之、也。（警醒語足下一句）若、通、論、之、則作文之要有六。曰儲材。曰養氣。曰摹神。曰取勢。曰乘機。曰明法。斯六者。不論傳紀抒情明道一也。而、乘、機、爲、尤、要。（擺落一切拋住乘機立論亦得致）蓋文者。天機也。天機活潑潑地。觸景。即。是。固不可勉強求之。當自然得之。其既得也。又如雲物烟景。瞬息即逝。而不可復追。故爲文貴得機。尤貴無失機。是以古人之爲文。不肯輕落筆。意之所至。滔滔汩汩。意所不至。不復強爲。所以待機也。（此段）（文字極簡妙爲一篇之評）曹子桓有言。文章者。經國之大業。不朽之盛事。文顧可以率易出之哉。（引曹子桓言亦好）蘅自入校以來。頼　校長之熱心教務。　師長之循循善誘。而無寸進尺益。愧悚奚如。自今以後。惟有黽勉自將。庶幾業精於勤。乃不負　校長諸　師長之熱心矣乎。

前題

吳江私立麗則女子中學一年級生　金蘅

傳曰。文以載道。此窮天地亘古今所不易者也。然以其爲用之不同。其體亦因而異。譬諸樹木。始自一幹。終布爲千枝萬葉。文體之大別。亦若是也已矣。竊以生所聞。晚近文章分類之法。概濫觴於梁昭明。昭明之編文選也。分賦詩騷七以下。別爲三十七類。未免、繁、矣。至勝清桐城姚郎中姬傳有古文辭類纂之作。定爲論辨以下十三類。已、視、昭、明、爲、簡。而、湘、鄉、曾、文、正。因、嬾、香、桐、城、之、學、而、略、參、變、例、者、也。其輯經史百家雜鈔。約爲三門。曰著述。告語。記載。則、簡、而、又、簡、矣。考其出入昭明之對問策問設論。姚郎中合爲論辨類。詔冊令敎。姚郎中合爲詔令類。表上書啟彈事。箋。姚郎中合爲奏議類。奏記書移檄說。姚郎中合爲

書說類誄哀文弔文祭文姚郎中合爲哀祭類賦騷七符命連珠雜辭詩姚郎中合爲辭賦類頌贊史論史述贊姚郎中合爲頌贊類碑文墓誌姚郎中合爲碑誌類行狀之有狀而無傳箴銘之有銘而無箴序跋之有序而無跋雜紀則爲昭明之所無而姚曾之所有贈序則昭明與曾選之所無而姚選之所獨有至於敘記典志又爲曾鈔之所獨有而昭明與姚選均無之者也若夫曾鈔之三大類以姚之論辨辭賦序跋頌贊箴銘與說則入箸述類奏議詔令哀祭與書則入告語類傳狀碑誌雜紀則入紀載類此古今文體分類遷流之大凡也（源源本本博見洽聞以蕭選之三十七類歸納姚纂之十三類又以姚纂之十三類歸納曾鈔之三類足見近日翻閱功深昔毛西河每作詩文必陳書盈案自謂作文一次文多翻閱一次郎熟一次此其所以成趣儒也生其勉之）大抵用以抒情達意則曾鈔之告語類也紀事傳人物則曾鈔之記載類也明道闡微則曾鈔之著述類也（扣題緊文字傾不懸懈尤妙在逐層歸納圖窮而匕首見）故生縱覽古今文字不外抒情紀事

說理三種（一氣說下不再作騰挪如快馬欲陣絕無透閃此之謂爽）抒情求其婉不求其華紀事求其實不求其夸此以簡約含蓄爲貴故用筆宜斂至說理文字則宜顯豁不宜奧幽而失之晦故必縱筆所之乃能闡發詳盡宜於此者不必宜於彼夫必相題行文乃可無偭規越矩之事然神而明之必先洞徹其大本大原所在而後攄懷以予有左右逢源之樂故蘇轍之言曰文者氣之所形也文不可以學而能氣可以養而致孟子惟善養其氣而文乃寬厚宏博太史公能周覽交游而文疏蕩有奇氣是皆充乎其中溢乎其貌動乎其言見乎其文而不自知也由是以觀氣不可以不養也行之乎仁義之途游之乎詩書之源無迷其途無絕其源是則義之不可以不集也夫理直則氣壯義正則辭嚴義之所集氣之所爲盛也（養氣集義是二是一推勘極精警透闢）韓愈之言曰氣水也言浮物也水大而物之大小畢浮氣盛則言之長短與聲之高下皆宜故理致高深則其

文氣超義勇勃鬱則其文氣豪胸無滯機則其文氣舒神閒意遠則其文氣靜（此數語擲地當作金聲）故生以為文章之大本大源在於養氣而養氣必先集義（點清歸源）義在筆先養之有素非可襲取而得也（至理名言）伊古作者之林必先研究乎人情物理其是非得失熟於中而會於心忽然遇之而不知其所以然故曰義者意也非法也而未始離乎法必先探之也有源而後出之也有物故法有盡而意無窮傳曰文以載道而生則謂惟集義者乃能載道雖窮天地亘古今而不易也（通篇思想如神龍結尾局勢極緊嚴）惟生自慚蒲質燕居坐論一載之中略無寸進致負諸師長之循循善誘聊陳睹記所得以塞明問正恐無異於管窺蠡測也

絲絲入扣題無剩義（潘夫）

觀鬬蟋蟀感言

揚州右學函授社女學生張慶珍

嘗有作鬬蟋蟀之戲者見其展四翼伸六足奔走跳躍勝則鳴敗則逸嗚呼何物小蟲受人愚弄而竟甘心自戕同種乎當夫戰勝同族伸翼長鳴以報主知一若自矜其勇健也者迨夫嚴霜降北風起則昔日之自鳴得意者今何在乎若謂籠以碧紗儲以金屋食以玉粒飲以瓊漿既受其豢養之恩不得不出死力以相報殊不知紈袴子游俠兒攜以奔走天下覓其匹而鬬焉勝則愛之如拱璧敗則棄之如泥沙不過乘一時之氣用之以作傀儡耳豈真心膂寄之而股肱任之耶而乃不知自悟奮其全力殘殺同胞吾恐一旦事易時移同歸於盡欲覓其儔而羣處焉渺不可得矣至斯而始悔不亦晚乎嗚呼夫蟋蟀其小

爲者也。

正喻夾寫慨乎言之紅福

晉獻公殺其世子申生論

揚州古學函授社女學生張樹蓉

晉驪姬譖世子申生於獻公。公殺之。人莫不曰世子者。君之二。國之儲。無罪廢之。且不可。況殺之乎。寵姬殺子。在獻公已不免無罪矣。而況欲立己子。轉譖世子。姬不誠罪之大者乎。古今來敗國亡家而貽無窮之悲者。皆此釁貽之戚也。雖然。此第守經之言。而未就全局論之也。蓋獻公晉明君也。驪姬晉功臣也。申生晉庸人也。夫小杖則受。大杖則走。非忤親也。恐身死而陷親於不義耳。申生遭驪姬之譖。其辨之也易明。而乃隱忍不言。甘心就死。懦弱至是。尚足以君一國乎。獻公殺之。雖不仁。正所以保全宗社。光大國家。亦有合於太王之於王季者焉。初不得謂爲非也。至若驪姬。似無可解其罪矣。然而驪姬不譖。申生不死。申生不死。重耳不君。重耳不君。又從何尊周室攘夷狄。而使晉得執中原二百餘年之牛耳乎。故謂驪姬爲晉之功臣。亦無不可也。豈眞好爲一偏之論哉。

立義甚新非拾人牙慧者可比運筆亦極純熟崇圓

箴說小萃

文章者人之枝葉也道德者人之根本也必根本立而枝葉繁焉中鮮道德外飾文章雖有枝葉其本立亡

人之於財也皇皇然惟日不足世皆笑其貪君子曰其貪可用也以之爲學則學日深以之爲善則善日積

求治過速則擾疾惡過嚴則亂革弊過盡則怨用人過驟則濫聽言過輕則惑是以仲尼不爲已甚

鳥之美羽勾喙者鳥畏之魚之侈口垂腴者魚畏之人之利口贍辭者人畏之嗟乎等人也而使人畏危矣

美人少子豔花無實英華極於外者精氣自損於中所以智勇必貴深沉道德尤宜藏斂夫天道不翕則不能闢况人乎

耳雖聰不能聽於耳所不聞目雖明不能視於目所未見蓋任耳目者聰明有時而窮也惟君子聽於無聲視於無形不騁聰明而耳目無障此之謂神全

文苑

西神

商務印書館發行

仿古精印

涵芬樓秘笈

第一集

優美絕倫

◉全書八冊定價毛邊紙二元五角連史紙三元◉

古書善本。寖銷寖亡。此自不可逃之理。惟賴好事之家。鄭重翻印。繼續流通。敝館深體此旨。爰出涵芬樓所蓄祕籍世無傳本者。校正印行。紙墨裝潢。力求精善。使愛古者不至薄今。垂絕者賴以續命。念千狐之腋。非俄頃所能成。因仿知不足齋叢書之例。刊成八本。區爲一集。歲行月布。以副海內先覩爲快之心。第一集業已出版。全書八冊。布套一函。茲將書名列下。

忠傳 永樂大典本……一冊

續墨客揮犀 影宋本……二冊

復齋日記 明鈔本……一冊

識小錄 手稿本……四冊

A(1298)



袁母張太宜人六十壽序

胡然女士

箕疇五福。協影響而罔愆。周易百祥。萃形聲而靡忒。女御輪而有室。風雲等合志之臣。婦設帨以相夫。冰雪求同心之友。必拮据有資於勤瘁。斯報稱允答於蘋蘩。是以褒輔晉文。迎歸內子。奚干秦穆。悲動故妻。念牛衣對泣之時。爨窮有幾。追犢鼻勸遊之日。假貸宛然。聊存食蔗之餘甘。稍慰集荼之載苦。是則藉魚軒而酬井臼。因鶴鼎以感刀環。天道不其然乎。人情何相似也。我袁母張太宜人。太史莘谷先生之哲配。伯庸大令之母也。宿應天廚。氏稱望族。澄江清泚。高懸博士之星。落石嶙峋。時賭神人之局。宜人幼而淑愼。長即柔嘉。服保媪之緒言。守諸姑之雅訓。時拈鳳尾。月轉鍼樓。每挾兔毫。春臨書幌。固已衣經浣濯。釆葛佩師氏之規。庭滿篇章。飛絮爭弟兄之長。及其歸世丈莘谷先生也。樸能稚髻。恭必齊眉。作新婦而督酒漿。寧須三日。問良人而司鹽酪。豈待終朝。鄉里望之儼若閨門。頌其穆如。白髮百年。偕詠南陔之賦。朱顏三代。頻斟北海之樽。力饋食以承歡。篤晨昏而罔懈。遂使春秋佳日。曳杖聽歌。風雨異時。披萊共舞。徘

徊左右。不僅爲孫。俯仰平生。允宜佳婦。俄而隨萃谷先生之燕京也。霜悽蟋蟀。狎刀尺而迴腸。月碾蟾蜍。展機絲而掩涕。黴荒山於杞菊。調和不怨樽罍。供來日之虀蕪。刺促質諸簪珥。切束郭西門之措計。望南箕北斗之虛名。躬冒飄搖。神鹿則盤旋案下。手先滲漉。仙鯉則沸鬱盤中。其殆順速哺糜。不假經營於遜豆。疑是術成辟穀。或慮摻作於釜鬵。而先生著書虎觀。抽綸鱗凝。約中饋而不計有無。存空倉而更忘贏縮。早知制誥槐廳半扃門人歷典文章芸省幾多弟子。操春明之薦剡。都士如林。掌秋試之文衡。得人稱盛。是以名馳三府。譽滿兩都。雅傾海內之賢豪。共仰天涯之河嶽。南州徐穉。遙識姓名。東國蔡邕。並圖畫像。長卿詞賦。服膺賞而心驚。翁子春秋。進天顏而稱善。既而重堂椿老。晚歲萱枯。先生讀禮堊廬。授經絳帳。相如痟病。四節乖冥造之初。杵臼痎痁。六纍攘徹畇之後。宜人不解帶者累旬。雖勝衣者半載。國工遠

賁。果合金丹。家各比肩。竟逢玉液。無何鴻濛不弔。躃踊再遭。寥廓無靈。膏肓深入。哲人棄世。君子後時。語把臂以流連。命傷心而鳴咽。汝爲吾婦。竟掩啼妝。家仗賢妻難忘俠骨驚颷花苒忽摧連理之枝落月悽涼苦憶同功之繭堂前王母是爾太姑膝下嬌兒即予愛子若使哀隨怛化痛甚捐生則必音切鴛鴦恨繞慈烏而不去夢憐蛺蝶愁聞寡鵠以歸來宜人言即魂飛淚隨聲落必報恩於地下暫寄息於人間念罔極者高年代作儿筵之胡廣恩有懷者稚歲豈無巾幗之程嬰是以忍慟從容茹悲慰解疾病抑搔之職常若提挈之在傍驚號袒踊之儀莫測存亡之有數松攀枝而化碧竹隤葉以成斑浸假陶侃倚廬王祥扶杖感猶生之面詎答劬勞懸未死之顏還思聖善此過賓所以躅躑而行路爲之咨嗟者也至於嫠帥篝燈敘維斷織數行遺訓頌必汍瀾一片雄心述多虺綠敘先人之勤苦劍室爭鳴理上世之飄零琴

紘欲絕闔門嫁娶託纖指爲周旋閉戶晨昏信微軀爲酬酢猶然健婦宛爾勞人於是孝克孝穆才子一門儕孺儕虔高閎五世或曰鳳呼九子柯衍其三龍導五駒騰徵于二崢嶸頭角不慚石父之風磊落鬚眉大有先賢之氣宜其躬膺璽綍手執牛刀陳版輿偕挽之勸受翟茀來朝之賜請爲小試敢信斯言而宜人則曰皆非予所望也惟是先人儒行夫子官清但期闡幽中壘之書庶附耆舊襄陽之錄苟大賢之見采幸逸行以流傳茲者籌瞻六十之初歷算三千之始 某誼屬通家分同猶子爲相如而取酒陳后之賦獨傳歎漢武而授書王母之辭有託稍形梗概上麗庭闈言有大而匪夸情實深而足感徘徊天道亮噓黍谷以春回斟酌人倫冀助蘭陔之孝養

記事珠

古人有幼而穎異者。如白居易七月而識之無二字。令狐楚五歲能爲辭章。李賀七歲而賦高軒過。劉晏八歲獻頌於明皇行在。王勃九歲能摘漢書之失。邢劭十歲能文。五日讀漢書一部。楊億十一歲以童子召試詩賦五篇。下筆立成。太宗以爲祕書省正字。元稹十五歲而擢明經。錢希白以十七歲而成進士。御試三題。日中而就。王拱辰汪應辰皆以十八歲而作大魁。明洪永以來有瞿宗吉以十四歲能即日倚和楊廉夫香匳八題。凌雲翰梅柳二詞。莫不歎美。解大紳六歲口占詩對。名噪朝野。李西涯四歲作大書。景帝召見。抱置膝。賜上林珍果。六歲八歲復兩召試。講尚書程篁墩亦以八歲召試。谷番七歲能暗誦九經。一字不遺。何喬新十一歲能識陳子經通鑑綱編之失。倪文毅五歲即悟渾天之理。楊升菴七歲擬古戰場文有警句。王陽明十一歲過金山矢口成詩。楊孟春八九歲背誦六經。著論纂十萬餘言。大抵山川清淑之氣。鍾於其人。自然生而知之也。


小説

小說月報七卷第十一號出版廣告

本報選材精當文字雅馴久已有目共賞茲自七卷一號起不惜工資益求精進竊奉上說下教之旨期收巽言易入之功并以答 惠顧諸君之雅意茲改定辦法計有**四大特色**條列如下

(一)多列名人著作 **蔡元培林紓孟森**諸先生爲學界泰斗本報屢轉請託乞其撰文業蒙允許每期准刊**一二種**。

(二)注重科學軍事小說軍事以振作**尚武精神**爲旨科學以輸入**最新常識**爲歸由同人分任撰譯每期准刊**兩種以上**。

(三)廣搜掌故筆記海內通儒及邦學士藏有清季掌故者本社擬丐其撰述現已得有數種文必標新事皆徵信每期准刊**八千字以上**。

(四)體例更新文章爾雅**短篇**小說採用**新注**凡文法轉折呼應之處一一標出間有冷僻**典故**亦隨手**注釋**以便 讀者且短篇小說及各種文字每篇另頁刊印可分可合分類拆訂隨心所欲茲將**七卷十一號要目**附後

◉短篇

- 女俠　鐵樵
- 墮落　鐵樵
- 縲紲談　恨人
- 淚影簫聲　顧瑣 世鍔
- 復仇與愛國　顧瑣 合我
- 如皋逆倫案　識庵
- 記程一善　合我

◉隨筆

- 血華鴛鴦枕(長篇)　林紓
- 寄帶(五篇)　袁若庸
- 王紫稼　心史
- 上海小史　姚公鶴
  - 上海二十萬女子
  - 上海歇業之商夥
  - 華人所以不同化於外人
  - 兩人之染華風

◉軼聞

- 鄭郎中墓志銘　瀏綺
- 二十四史校勘記敍　石遺
- 古近體詩二十八首
- 勝國紀聞　闕九
  - 海鹽陳氏樂戶奴變
  - 何紹基目空一世
  - 孔子生日之考定
  - 有清一代尊孔子之御書區額
  - 祭孔樂章之撰擬者
  - 乾隆御用小印

◉雜俎

- 清季軼聞
  - 科舉之弊
  - 革新觀念之朕兆
- 論語齊景公待孔子五章彈　惜書

◉詞

- 橐園春燈話　張起南

◉說觚

- 雞鳴舞墨　指嚴

其他最錄補白等目繁不備載卷首并有精印圖畫七八幅美麗悅目



愛兒

胡寄塵

上海西門一帶。要算是個上海教育的中心點。爲甚麼呢。因那地方是個不鄉不城的地方。說他偏僻也不偏僻。說他喧囂。又不喧囂。因此有許多的中小學堂。都在那一塊兒開設起來。便是一般學堂裏當教員的和有些新智識的人。也都愛在那裏住家。一則因風俗樸儉。不似滬北繁華。二則因空氣清新。也不似城中齷齪。恰和這一類的人心理相對。所以不期然而然的。大家都聚在那裏。便令那地方成了個教育中心點。便如我現在所敍的教育家的一件故事。也是出在那個地方。閒話表過。且敍正文。話說。那邊。有一間潔的房子。裏有一位西裝的少年。深深的跪在一位時裝女子身邊。看官。吾書敍教育家的事。開場便寫這個懼內的情形。豈不是個怪現狀麼。豈知大大不然。這少年有極高尚的道德。正是我們極好的榜樣。看官不信。且看下文。吾敍下文。仍要從那房子敍起。却說那間房子。進門便是天井。過了天井。便是客廳。左手邊一間廂房。一排玻璃窗子。都向著天井而開。天井裏排著一個杉木架子。架上一盆一盆

的。都是月季花剛剛經過微雨又映著一陣旭日那玻璃窗便恍惚成了個攝影器的鏡筒。廂房便是攝影箱。將天井裏的一幅風景都攝入箱裏來了。這個時候。箱子裏面却又有一個美人的照片。從鏡筒裏向外射出。這美人不是他人。便是這房子的主人。也便是上面所說的時裝女子。這人姓倪。小字松雪。本是一位女教習。近來嫁了一位畫師。姓吳。表字瓶居。便是上面所說的西裝少年了。他們兩個又生下一個小畫師。松雪便因私忘公。鎮日在家裏教育他自己的兒子。再也沒閒工夫去管人家的兒女了。這天久雨新晴。天氣和暖。老畫師攜著小畫師。出門去散一散步。也是預備向天然風景。尋些畫稿的意思。他們二人去後。倪松雪夫人一人在家。到也覺得寂寞不過。便倚在窗前。將窗子推開來。呼吸了一回新鮮空氣。然後轉身。向書架上取出一幅畫稿來。賞玩賞玩。這畫稿是一幅極大的油畫美人。櫻桃口兒。芙蓉臉兒。恍惚是替松雪寫的小照。做書的人敢說一句。這一定是瓶居的手筆。因他平日飽餐秀色。一日落筆。故能栩栩如生。松雪玩了一回。好像是和自己比較到底誰媸誰妍。忽又看見紙角上署的姓名。乃是瓶居二字。果然不出做書人所料。這畫眞是出於瓶居之手。松雪正在玩得出神。不料窗子外面。突然有一物飛將進來。撲的一聲。剛剛落在畫中美人桃腮上。泥水淋漓。四處亂濺。一個膚如凝脂的美人。立刻變成滿面的黑麻子。松雪驚看窗外飛來的。不是別物。乃是一個團團圓圓的皮球。自在美人面上碰了一個釘子。自知肇禍。立刻滾過去。這時候已躲向鐵牀底上去了。正在這時。窗子外天井裏。有個四五歲的小孩子。帶呼帶笑。擾嚷著要皮球。松雪聽這聲音。知道是小畫師琪兒回來了。這皮球便是琪兒拋的。松雪因琪兒無端肇了這一場大禍。心裏好不恨他。由不得不沈下臉來說道。你還要皮球麽。你知道今

天犯了甚麼事。停一回你爹回來。定要發怒的。琪兒見皮球一入窗裏。便不再出來。好像是失了甚麼寶一般。禁不住號啕大哭起來。松雪也不理他。只管自己將一幅美人畫藏匿起來。不使瓶居看見。剛在這時。瓶居已走進門來。原來瓶居是和琪兒一塊走的。因琪兒新買了一個皮球。喜不自勝。急急要拿回給母親看。一面奔向家中去。一面拋在地上。早在泥水裏滾過幾次。一進門來。又向窗裏一拋。他的意思。是要博他母親歡心的。誰知事不湊巧。偏偏惹得母親發怒。畢竟他母親爲何發怒。琪兒還沒有知道。他自己反覺得受了寃屈。所以號啕大哭。瓶居剛在後面跟來。看見琪兒哭得這個樣子。便問是甚麼事。松雪那敢以實情相告。倘然瓶居知道這事。豈不要氣死了麼。松雪早將這幅畫深深藏著。已打定主意。永永不令瓶居知道的。畢竟後來敗露沒有。這是後話。暫時按下不表。且說松雪當時只對瓶居道。只怪這貍奴和人嘔氣。琪兒剛拿著皮球在天井裏玩。貍奴也好弄。便和他爭著這個球。撲來撲去。畢竟貍奴身輕體捷。將皮球奪了去。你試想琪兒失了這球。那有不哭之理。但現在皮球在此。也用不著哭了。這時候。松雪早將皮球拾在手裏。說話之間。便遞給琪兒。琪兒立時住了哭。又管他拋擲去了。這時瓶居見琪兒不哭。便也安慰。一天風雲。暫時散了。松雪心中暗想。剛才之事。雖是琪兒不好。但他是無心之失。我萬不能過責他的。倘然他年紀大點。還好將此事告訴他。教他下次謹愼。但這時候。他是無識無知。和他講他也不明白。但此事又決不可使瓶居知道。暫時雖然藏匿過去。終要想個好方法。使他永不破露。正在這時。又是撲的一聲。乃眞個是貍奴從花架上跳下來。原來他是在花架上撲一個蝴蝶。豈知撲了個空。立脚不穩。翻個筋斗。剛跌在琪兒肩上。琪兒受此一驚。那裏禁得大聲呼。怕鼻涕眼淚一齊湧出來了。松雪見

此情形。深悔自己不該說一番貍奴爭球的話。因此竟成讖語。一面將琪兒抱入懷裏。拍著背安慰他。教他不要怕。一面罵貍奴孳畜。這時瓶居剛坐在寫字檯上。濡著筆研著墨。待要打他的畫稿。忽聽見琪兒的哭聲。少不得丟了筆墨。打客堂走到天井裏。望望琪兒。却見琪兒已抱在松雪懷中。心裏也已放下。詢問詳細。知道又是貍奴肇禍。松雪一面說時。琪兒一面在他懷中跳下。說要打貍奴去。剛巧這貍奴不知趣。偏偏從客堂走過。琪兒一眼看見。慌忙逐去。貍奴受驚。向廂房一竄。琪兒便也返身不追。恰好這時候午餐備好。他們三人便在客堂吃著飯。瓶居一面吃。一面自己思量。今天半天的光陰。又輕輕的過去了。我還望上午打完這個稿子。明後日畫完。便送到書畫會去。再過一兩天出脫了。好得幾文錢。預備柴米。便是學堂裏的圖畫講義。也要預備編輯。却不料被兒子和貍奴相鬧一回。便將我大好的光陰。耽擱過去。如今心思不集。再要想著筆。也是無從著筆處。眼見今天一天。又做不出甚麼事了。瓶居胸中悶悶不樂。便吃下的飯。也都集在胃裏。不肯消化。停一會兒。一粒一粒的和胃兒衝突起來。恍惚要破胃而出的意思。心裏好不煩悶。自思不如收拾筆墨。索性往外面去走一遭。舒散舒散。想罷。便將此意告知松雪。松雪聞言。稱是。這時瓶居夫婦二人飯都吃完。只有琪兒還沒吃完。忽聽得瓶居說要出外游玩。便丟下勺箸。連聲說道。爹爹我也要去。琪兒方在學著吃飯。凡是用勺箸不能送入嘴裏的。都用五指相助。大塊肥肉。又往往誤送在兩腮上。這時正吃得油膩滿面。一聽他父親要出外游玩。連忙走過去。一把拖住他的衣角。瓶居嶄新的洋裝燕尾衣。竟做了琪兒抹油臉的毛巾。雖然連忙讓避。却已弄膩了一大塊。幸松雪忙將琪兒拖過去。拿毛巾將他揩抹。琪兒還抵死的不肯。因此又哭了一回。待松雪替他揩完。他纔止哭。

瓶居道。要同我出去也不妨。只不許見了物件。便嚷著要買。你剛才一個皮球。去三角洋錢買的。不知可能玩得三天。松雪插言道。這是你愛惜兒子太過。教我便不買給他。看他怎樣。他一個皮球。便要耗你一點鐘教書的薪水。你還供給得他起麽。瓶居道。他要別的東西。我都不給他。這球雖然是玩意兒。却也是有益的游戲。我怎能愛惜區區小費。松雪將琪兒往瓶居身邊一推。說道。琪兒。你爹爹歡喜你。你只管跟他出去。要甚麽東西。只管向他要。瓶居連忙讓開。說道。你須教人學好。不要教人學歹。虧你自稱爲教育家。鎮日的教人家兒子。纏擾爹爹要東西。松雪道。這本是一句笑話。如何當得眞。瓶居道。我也知道你是說笑話。但琪兒却當你是說眞話。他聽了你這句話。奉爲金科玉律。無論要得要不得的東西。只管向人嚷著要。待要給他。豈不是養成他不良的習慣。待不給他。又要惹得他受氣一場。這却何苦。松雪道。你只管不給他便是。瓶居道。他本來不要。是你教他要。待他要時。又不給他。是分明一個人本無罪。却要教他爲惡。待他犯了罪。又要罰他。這個人豈不是寃枉麽。松雪被瓶居說得屈了。默默不作聲。却是琪兒聽了松雪的話。早一把將瓶居扭住。說道。要吃楊梅。瓶居道。是了。剛才在外面看見賣楊梅的。琪兒抵死要吃。我見這果子是不能多食的。便買這個球給他。教他把吃楊梅的心事忘記了。這回却又被松雪提起來。却怎樣好。瓶居一面說琪兒一面哭。任他百方解勸。終不肯依。只是要吃楊梅。瓶居也不得已。攜他出門而去。只望向外面走一回。看不見楊梅。便已算了。誰知剛走出門。便有提著籃子賣櫻桃的。等在門外。琪兒一見。那有不要之理。帶哭帶說。瓶居被他纏繞不過。只得依他一顆櫻桃纔到手。琪兒面上的淚痕便已乾了。呵呵的笑起來。瓶居這時笑又不是。怒又不是。出游的興致。又被琪兒打散了。仍回到廂房裏尋

他筆墨生涯去。誰知走上他的寫字檯。只見筆墨狼藉。秩序擾亂。檯上鋪的一張素紙。印滿了漆黑的足跡。一本半攤半捲的畫譜。直立在墨水盂裏。還有畫圖釘。筆帽。紙煙捲。鉛條。鉛粉。胭脂膏。茶葉等物。都是零零碎碎。拉拉雜雜。拌在一處。瓶居一看這個情形。知道是貍奴闖得禍。又知是剛才琪兒驅逐貍奴往房裏來。所以闖了這禍。一面懊惱。一面收拾物件。忙了一回。琪兒又哭著說肚子痛。要睡覺。松雪便安置他向牀上睡去。這一回兒便冷靜了。沒有甚麼事情可敘。直至吃晚飯的時候。琪兒纔醒轉來。却仍是睡在牀上。不要吃飯。瓶居被琪兒擾得彀了。這回琪兒安睡。他反覺得淸靜。當夜趁這靜寂的時候。打好了一幅畫稿。然後睡覺。約摸有十二點鐘了。誰知睡不多時。琪兒忽從夢中哭喊起來。說道怕。怕。瓶居松雪一齊驚醒。松雪忙將他抱在懷裏。說道琪兒不要怕。母親在這裏。琪兒那裏肯依。只管他爬起來坐在枕頭上。仍是哭喊不休。瓶居道。這是日間被貍奴嚇了。所以夢中呼怕。松雪也痛罵貍奴。一面安慰琪兒。將自己的腮貼住琪兒的額角上。覺得他額角如火一般的發燒。心裏有些著急。向瓶居道。你看怎樣。瓶居道。待天明請個醫生來診視。今夜也是沒法子想的。這時琪兒却已安睡。松雪將他緊緊的抱著。雖然燒還沒退。却是安安穩穩的睡覺。不再喊哭了。當夜無話。第二天淸晨。瓶居便一早起來。尋他當年同學的李醫生來替琪兒診視。瓶居去後。琪兒仍是安睡。松雪一人獨坐。一回走向牀前去望望琪兒。一回坐在寫字檯前思量前後的事情。忽記起昨天被琪兒弄壞的一幅美人畫來。自思終要想個法子永永瞞著瓶居。或是想一番話兒向瓶居說明。使他不要發怒。這時思想了一回。便想出一個法子。便是趁著瓶居不在家的時候。自己摹畫一幅。等瓶居要時。便取出給他。倘然看不出。更好。便是看得出。到那時候。我再

將實情相告。他既有這幅畫交給人家去。想他也不至十分埋怨了。主意打定。便從今天起。只等瓶居不在家時。他便作畫。一連過了幾天。雖然琪兒有病。瓶居却是常常要往學堂裏去教書的。所以不到幾天。松雪便將這幅美人畫好了。這是後話不提。且說那日松雪正在想得出神。忽聽敲門之聲。原來瓶居伴著李醫生來了。瓶居讓醫生客堂裏坐了一回。然後伴他進房看琪兒的病。醫生問過詳情。診視已畢。說道。這却不關狸奴的事。不知可吃了甚麼果子。近來天時不正。經了雨的果子。第一不能吃。松雪聞言說道。可是不錯。昨天不是吃了櫻桃麽。怪不得他呼著肚子痛。瓶居也說不錯。李醫生問道。吃得多不多。瓶居道。不過四五個。李醫生道。還不大要緊。又問道。可瀉不瀉。松雪道。不瀉。李醫生點頭無語。開過單方。便辭了瓶居出去。瓶居忙連量稱水量藥。吃過一劑。當夜燒雖退了。却呼著肚痛。便又瀉起來。瓶居再請李醫生診過。醫生說無妨。再服一兩劑藥。便要好了。忽忽過了幾天。琪兒的病。漸漸好了。瓶居夫婦不勝歡喜。商量酬謝李醫生的事。瓶居道。我和李醫生本是極好的朋友。醫金是用不著的。只是藥資不可不送。松雪道。醫金便是不送。也須送他禮物。……這幾天琪兒生病。未免多用幾個錢。家中已形困難。藥資和禮物。索性遲幾天一塊兒送去。瓶居道。這是不妨的。我替城中江先生畫了一幅美人。他許酬我十塊洋錢。畫是早畫好了。只是沒有送去。待我明天送去。他也立刻要送錢來。……松雪。你可曾看見我這幅畫放在那裏麽。看官。這一幅畫。便是被琪兒弄壞。松雪暗中摹擬的一幅畫了。松雪聞言。又驚又喜。喜的是他早已預備好了。驚的是自思倘然不曾預備。却如何對付。當時一面答道。我知道的。一面向後面書架裏取將出來。遞給瓶居。瓶居打開一看。還認不出不是自己親筆。後看到署名之處。楷書兩字。却和自己

的筆跡不對。便現出驚訝的樣子。松雪會意。便問道。這幅畫不是你畫的麼。瓶居道。似乎不是我畫的。兩個字越發不是我寫的。松雪道。你疑惑麼。我便告訴你。松雪這時便將這畫來歷。源源本本。告知瓶居。瓶居聞言。自己不知道受了甚麼感觸。只覺感激難言。檯頭向壁上一望不覺流下淚來便屈著兩膝跪在松雪身邊松雪莫名其妙連忙閃避看官瓶居忽然跪在松雪面前這便是吾書開場時的情形看官至此必不疑心瓶居怕老婆只猜著他是感激松雪的厚意故跪下謝他豈知也不然原來瓶居檯頭向壁上一望忽看見他父母的照片高高懸在壁上這回因自己和松雪愛惜琪兒的事並自己教育兒子的辛苦忽想起他父母當年待自己的情形所以禁不住雙淚長流深深跪下當時他跪在他父母照片之下一面向松雪說道松雪今日親做人家父母方知當年父母待我的好處了。

春紅雹碎

謇盦

絳桃灼灼。碧柳毿毿。如煙如霧中。阡陌縱橫。清溪縈繞。雞鳴犬吠。更迭唱和。儼似淵明所遊之桃源洞。此黃歇浦東北隅高橋之風景也。高橋雖彈丸小鎮。而男耕女織。不解虛僞浮澆。入其境者。咸嘖嘖稱曰。如此古道鄉風。誠爲難得。古道之鄉。斯有古道之女子生焉。余今述古道女子之慘史。余爲之流淚。想閱是書者。亦將爲古道女子慨嘆不置耳。

女子姓梁。名靜嫻。生六年失怙。與小弱弟靜安。依寡母陸氏。無父之苦。自不待言。幸死父有遺貲。子母相權。猶足以供一家飽煖。光陰荏苒。靜嫻已是荳蔻年

華。卽由姑母蹇修。訂婚於滬濱章姓子仲懿。章與梁故爲中表親。彼此餽贈。盤飱頗形莫逆。自陸氏喪夫。苦守孤幃。不與外人通好。因之梁章兩姓。漸漸見疏。今復締結新緣。可以重修舊好矣。豈知緊臂十餘年。杳不見傳書青鳥。潛問其鄰。則曰處境蕭條。如何能見新媳婦乎。況章氏公子。肄業美邦。奠雁親迎。當在畢業後矣。陸氏聞知。且愁且喜。所愁者。靜嫻標梅已過。尙是無郞。大好芳時。去難再得。所喜者。仲懿遠譯重洋。一朝返國。必然富有學識。不難重振門楣。於是靜候佳音。又數更寒暑。而所遺阿堵。究爲無源之水。涸可立待。復恐催粧有日。不得不製備嫁衣。因此日用漸入窘鄉。幾有不能支持之勢。

陸氏日困愁城。至廢寢忘食。竟一籌莫展。乃商於女曰。高橋地處鄉僻。依賴無人。久居將爲餓莩。不如暫遷滬瀆。我與爾爲十指生涯。且爾弟年將弱冠。尙無職業。亦屬可憂。滬地街市繁華。列肆櫛比。當不難覓一枝棲。我意如是。於意云何。靜嫻天性渾厚。事事曲體親心。含淚應曰。兒不能供養母親。反連累之。敢不惟命是從。旣至滬。僦居於城之南。老屋一椽。母女容膝。靜安則就商米麥。無事不歸。然而海上爲交通巨埠。物價昂騰。居之不易。此五六金之月入。未嘗不算及錙銖。僅足以供兼旬之用。滬居一載。益形窘迫。幾至跬步難行。不得已傳食鄰里親串。以勞働工作。償之。夜歸則一燈如豆。與靜嫻對治女工。至漏盡更深。猶喃喃談斷腸語不止。以如是之耐苦辛勤。差免饑寒交迫。一日。章氏大婦歸自邑廟。時已垂暮。遇陸氏於途。陸氏以衣衫襤褸。避不之見。婦振珠喉呼曰。表嬸何自來。行何速乎。陸氏復佯置不聞。婦前肘之。陸氏回顧。故作驚喜色曰。章氏大嫂。何自來乎。暌隔有年。幾不識笑貌聲音矣。婦曰。嬸寓何在。何日來申。陸氏語頓支吾。故作咳嗆不止。蓋以所居湫隘。較之甕人子傍水結廬。僅勝一籌。聞章氏婦幼出名門。見我

舉小蝸居。室無長物。絮絮以巧言諷刺。猶爲小事。倘使據我情狀。歸而布之家中。我固無他。將來我女于歸。不幾爲夫壻家蔑視乎。且鶯諳未嫻。先與妯娌相見。在我女亦將加怒於我。一再躊躇。不如婉辭以卻之。答曰。此去寒舍。相隔僅一箭之遙。惟破曉出門。室內軟塵滿積。未及掃除。大嫂衣服麗都。汚之可惜。一俟滌除屋舍。煮備粗肴。再以魚軒恭迓。並非不受大嫂檯舉。恐留嫂適所以慢嫂耳。婦曰。骨肉至親。何拘形迹。今日得逢嬸母。可借貴寓爲談話場。將十餘年所受風波。盡實於可愛可親之嬸母。抑且不揣冒昧。將與嬸母權商大事。陸氏心雖不願。奈無辭可卻。遂與婦俱歸。時靜嫻伏案治莠絲。不見母歸。心滋疑慮。甫移足欲出室。見母含笑奉嬸入。後隨一婦人。卽燃燈燭之。正欲問母何人。陸氏先言曰。兒來。行一敬禮。此非外人。爲兒未來之妯娌。章氏大嫂是也。靜嫻聞母言。忸怩萬分。面粉牆而立。俯首卷弄其衣角。婦見狀微笑。呼靜嫻以妹。靜嫻赧然答呼。顧聲細不可聞。但見櫻唇微動而已。陸氏拂椅延婦坐。靜嫻乘間逸寓主室。婦曰。炊煙四起。暮色蒼茫。室有嬰兒。嗷嗷待乳。不能與嬸母多言。我初婦章家。伉儷之間。尙稱篤愛。卽堂上翁姑。雖不見好。亦不見乖。而素英素蓮奸猾陰狠。未可以言語形容。爲嫂者受毒小姑。固爲世俗所習見。從未有如章氏之姊妹者也。陸氏曰。素英素蓮。我曾提攜抱負。今屈指將屆成人。未知壻誰家公子。婦曰。素蓮婦李氏子。已三年於茲。後嗣倘虛。素英仍待字閨中。無人顧問。陸氏曰。素英爲姊。反待字閨中。此何以故。婦冷笑曰。誰願娶此胭脂虎乎。頃所謂不揣冒昧。將與嬸母權商之大事。爲表妹耳。表妹性情誠厚。不合章家。素英爲我夫之妹。我又防範諸嚴。不願有一毫挫於人。倘不免有意外之欺。伸鎡爲素英之弟。而又爲素英籠絡。計無不從。言無不聽。表妹與之同處。度日之苦。必有不堪設想者。與其有日

後之悔懊。不如早爲之圖。陸氏曰。大嫂情關痛癢。心感雖菅。但忠臣不事二君。貞女不事二夫。古有明訓。況仲懿供職燕京。合卺後。或挈之北上。則素英雖暴悍。而南北迢遙。亦無如之何。婦曰。嬸母卓識。果是不凡。我顧未之念及。惟滬上百物貴昂。家居殊非易易。未知嬸母與表妹。何所憑藉。陸氏曰。所恃者十指而已。故饔飧時虞不給。婦曰。仲懿居心慈善。自美邦返國。卽充京津鐵路工程師。月薪可得三百餘金。若遇彼兄弟通函時。當代達苦況。想慈善之人。或者少有補助。時已晚矣。再期後會。陸氏感謝莫名。敬送之門。入室則靜嫻先在。靜嫻曰。母誠悖矣。何不顧他人羞愧耶。母語之故。并以所言者告之。於是靜嫻之狐疑冰釋。且隱感章氏夫婦不置云。

章氏夫婦歸。卽語其夫。夫固有季常癖。奉森嚴之閫命較奉君命爲尤甚。遂函告其弟闓一月。仲懿以査勘路政南旋。舉梁氏事商之。素英不商之母。反商之姊。在知幾之君子。已可得其端倪矣。蓋章氏老母。暗弱無能。仲懿姊妹。行背稱之曰老佛。老佛者。言其無能也。素英則精明強健。料事如神。內則兄嫂聽其指揮。外則里黨服其才幹。仲懿久不家居。在美邦時。嘗語人曰。當今好女兒。才與學兩全其美。如我姐素英者。恐環球上可不作二人想也。其言如是。其心之折服可知矣。今聞梁氏之苦況。心中軸轤不已。不足以自寧。貼以爲置之不聞。則朋友尙通有無。而況誼屬半子乎。然月濟數金。在我固爲滄海之一粟。惟措詞易涉輕褻。爲可憂耳。古云進退維谷。我今者實驗之矣。斗室徘徊。一籌莫展。及聞素英粲花妙舌。仲懿五體投地。拜倒石榴裙下。素英何嘗想闓者。聞之亦將擴臂翹巨擘曰。章氏素英。眞不愧巾幗中磊磊落落之大丈夫矣。

素英曰。當今世尙文明。男子固不能無才。女子亦不能無學。靜嫻旣爲我章氏未來之婦。不妨從優贍以

學費。命其入學讀書。則梁氏母無分食之人。衣食一身。自不至左支右拙。所以勸弟從優。爲俾靜嫻得有餘資。猶可以供母之用。卽將來玉鏡團圞。爇龍涎一鑪。爲繡閣中清課。人亦未始非我弟樂事。素英娓娓而談。仲懿壹志凝神。細咀嚼之。覺姊氏所言。事當意賅。誠至善至當之法。而舍此無所由也。乃洋洋然意得曰。姊言明達。不類裙釵。惟弟久客他鄉。不知滬地有何女校。成績最爲昭著。管理最爲嚴緊。弟嘗見名門閨秀。拘謹自持。不諧俗。尙純粹。爲幽閒弱質。婉淑憐人。及至身入學校。一經不良教師教授。頓易本來面目。革履珠絡。長裙曳地。豔妝敷粉。前後迥然兩人。甚至口啣雪茄。彳亍道旁。在彼且自炫其新。而不知指摘已加於後矣。求學而爲人指摘。不如無學之爲愈也。素英笑曰。弟言甚是。弟視我與素蓮妹如何。仲懿曰。如大姊二姊。尙有何嫌可擊。素英曰。我聞靜嫻畧識之無。不妨亦入女子師範學校。則與我儕朝夕相親。有惡習沾染。卽可竭情勸勉。并可將在校實情。時函我弟。如是則我弟就事北平。諒能坦然無所疑慮矣。仲懿額手謝曰。姊能如是。弟心乃安。一俟消吉成婚。當向北面謝我姊莫大恩焉。於是函告梁氏姑母。不三日已得還雲。謂豈是悉遵台命。靜嫻遂入女子師範肄業。

靜嫻入校後。舉止端莊。言笑不苟。日夜手不輟卷。教師稱爲快徒。同學愛之如同胞姊妹。轉瞬三年。畢業於初級師範班。考績反出於素英素蓮之上。學監沈女士。善丹青。且精於繡。親製鏡套。贈靜嫻。以爲特獎。闔校榮焉。而靜嫻轉顰蹙雙眉。強作歡容謝沈師。退而飲泣室中。沈女士執教鞭有年。見而異之。卽命傭媼招之來。扃門問曰。生已畢業。當心喜之不遑。反跼蹐不安。一似重有憂者。殊出於人情之表。且學生之經我畢業者。已逾數百餘人。從未見有如生者也。生愁何在。可否一吐衷曲乎。靜嫻俯首不語。摘衣縫中

線結作小團。沈益異。屢問之。不語。沈手其肩搖之。則淚落沾沈袖。沈故作怒容曰。我固視生如骨肉。故事事體生。今生不體我。生不必以我爲師。我亦不能以生爲弟。語已。將啓門。靜嫻急曰。沈師勿怒。願貢直情。生家無擔石。幸蒙章氏栽培。得求學於此。今修業已畢。雖考列優等。然自問所學有限。何敢自誤誤人。在章氏已破格周全。若再要求。未免於情不合。而今而後。勢必仰食於毋。母老力衰。自養尙形勉強。生又從而食之。直不啻敲毋骨而吸其髓。言念及此。此心能無痛乎。沈曰。生毋杞憂。我聞校長以女學沈亡。將設文藝專修科。專以詩古文辭。授舊有之師範生。生且靜俟數月。章氏所贈學費。或可繼續進行。萬一不能。我當商諸校長。爲生說法。靜嫻乘門未啓。跪謝沈師而出。甫經一月。文藝專修科成立。靜嫻與素蓮同班受業。素英則襄教圖書。蓋素英好繪事。曾遊於畫師倪某門。故能勝其任也。一日素英謂靜嫻曰。我弟函我屢奚問若學問。我恆以進步神速答之。今又郵遞一箇辭氣不馴。幾疑我爲若蔽。非若課餘有暇。盡刻意經營。制文藝一篇。工繕附我函中。以破除其疑竇。靜嫻雖心以爲是。顧羞慚已無以自飾。又恐因羞而致誤大局。乃轉身入臥室。樓臥室門。握管沉吟。歷兩小時之久。繕成四牋。乘素英上課。室內無入。置之書圖敎科本中。微露牋角。復書四字於案上曰。囑書在內。倏忽半載。得郵傳一函。靜嫻見封面有北京章寄四字。恐爲同學見哂。卽折之匿袖中。豈知已爲在旁者瞰見。載笑載言曰。靜嫻袖中何人函乎。暑假伊邇。殆迎鸞有日。故特奉鸞箋爲先聲。否則何祕不示人耶。靜嫻又羞又怒。知事機已破。伏案擲函於地。心雖怔怔不寧。然亦無如此惡作劇何。幸而金鈴振響。催食膳堂。得解此厄。遂頫拾啓封。讀之寥寥數語。謂我姊素英求學無多年。已能自餬其口。卿則依然如故。猶不知藏拙。時以淵博傲人。不秀之苗。栽培乏力。自

後當圖自立。勿以依賴存心。捧誦數回。心如刀剜。先舉火燼其稿。復呆坐如喪膽鼠。自問學業雖無寸進。然與同學相處。從未嘗以淵博傲人。大抵以不善措詞。致彼人誤會。事亦有未可知者。既不能藏醜於前。又何妨呈嗤於後。一洗此不白冤。乃復繕函徑達。不與素英知。及暑假開校。贈金又至。惟向日送金者為素英。今則素蓮。其間為鬼為蜮。不必問其為何如人。有識者可以意度之。而靜嫻與素英素蓮。交好不改常度。同學有知其事者。益敬靜嫻矣。

駒光如駛。過隙不留。紫燕啣泥。青蠶上箔。已為四月清和候矣。靜嫻課罷無聊。展閱新聞。聞堂前呢喃聲。隱自嘆曰。晝樑燕子。尚效雙飛。我年二十有八。依然形單影隻。嘗聞諸禮經云。可以人而不如鳥乎。我真不如鳥矣。旋見暮色侵階。抑鬱回緩室。見案上置有章寄一函。急剖閱之。仍是寥寥數語。謂暑假南旋。當於水晶簾下。伴卿梳頭。閱畢。復燼之。同此一燼。閱者當知喜怒有不同。大考已過。好事將臨。靜嫻每於人靜時。手地圖一軼。細閱京津路線。知自北至南。先自北京至天津。復易車至浦口。然後由滬寧鐵道抵申。深恨築是路者。不於津浦滬寧分界處聯續以利行人。靜嫻盼望正殷。雁足又遞書而至。不日佳期。人面杳然。而徒飛一紙。此心已不能無疑。展讀之餘。見方針已變。謂北地較涼。擬與二三知己。在此避暑。且夏日成婚。殊與衛生不合。一俟蠟鼓傳聲。與卿結同心之帶。此時靜嫻心意中。未免含有羞怒。順猶可自慰。以為半載光陰。剎那間耳。何必深滋憂慮。復欣欣然入校求學。轉瞬五六月。已入隆冬。果見朶雲來自天外。謂前次爽約。深抱不安。今將乘此梅花香候。襆被歸來。與卿卿結鴛鴦伴侶。靜嫻大喜。以為美滿良緣。不料結合之難。有如此者。孰意未及旬日。素蓮謂靜嫻曰。昨來仲蘇竹報。婚事又成畫餅。蓋以南北迢遙數千里。在道途既多需時日。而職業又不能久曠。事

事忽促。且待來年。靜嫻聞素蓮言。幾不知自羞。一掬傷心淚。奪眶濕胸襟。素蓮以好語慰其心。并勸其折節讀書。謂來日方長。毋徒自苦。靜嫻噎不能應。俛淚頷之。目光書影。逐日如流。半載芳時。又輕輕斷送。綠槐高處。蟬唱如琴。一鑑方塘。菡萏乍破。又是炎天風景。校中暑假考試。瞬卽舉行。靜嫻以一再失望。心事已成灰燼。正在埋頭攻苦。而素蓮手捧白鏹百鎰。滿面春風可掬。珊珊入靜嫻室中。賀曰。青廬交拜有日矣。此燦燦者。仲懿助子也。子其弆藏之。勿失。靜嫻已死之灰。炎炎復燃。卽歸告其母。母爲之製備嫁衣。蓄前所製者。早入長生庫中。爲舉火資也。可憐靜嫻年至二十有九。冬不御裘。猶其餘事。而際此炎氣薰蒸。僅有布衣一領。猶補綴不完。同學見而憐之。願以葛衣與共。靜嫻志氣孤高。固辭曰。承諸姊憐愛。銘感五內。我自有衣藏諸家。第不敢輕易帶出耳。以我母年老力衰。家中又無傭嫗。洗滌悉自任之。我何忍以我之自適。勞我母乎。同學知其託辭。曰。子非范叔。我儕不妨暫效須賈。卽以葛衣披其身。復語之曰。子已汚我衣矣。速易之。不則將爲之解鈕。勿以爲無禮。靜嫻情無可卻。謝而受之。自是衣衫整潔。不復有穢氣惹人。始猶以爲可羞。繼亦安之。若素。茲以桃夭將賦。轉覺惶恐無容身地。蓋以女子將屆于歸。不得不少事修飾。靜嫻則笥無完衣。廬山眞面。恐將爲人覷破。故聞信後。卽告母裁製新衣。亦欲弭恥於未形耳。時考試猶未畢。靜嫻復鎭靜雍容。按時應試。雅弗欲爲同學偵知。致招不堪入耳之譏。然而得意失意。自有喜怒流露於外。且素英姊妹同處一堂。豈有緘默不言之理。未及數日。靜嫻成婚事。果傳徧校中。或以紬帛爲贈。或以杯盞爲壽。大有山陰道上。應接不暇之勢。每當夕陽西墜。粥粥羣雌。集靜嫻室中。信口開河。甚有素不通問。相遇於廊廡間。亦微微一笑。示意於不言中。此時靜嫻目中所見者。盡是齊髡漢朔。祗以

歡腸美滿。一任其播弄巧言。豈知好夢未成。又來惡耗。向猶申明原委。約有後期。此次不假虛文。僅言暑假期不得南旋而已。靜嫻心膽幾碎。如蟻旋炙熱之石。居則忽忽有所亡。行則悵悵無所之。坐則茵生芒刺。臥則淚欲漂枕簟去。自不解生何不幸。乃遇此反側無常之薄倖人。最可恥者。受於同學之贈存之不可反之愧。甚不得已。復仲懿其措詞之慘。雖鐵石心腸亦將流淚。謂君若有不愜於心。則結褵之後。不妨即賦小星。斷不敢效妬婦所爲。即加我以婢妾之勞。亦力任不辭。倘以蠢陋不配才郎。而欲別訂良緣。在我亦未嘗不可。惟寡婦孤兒。相依爲命。仰君鼎力。爲我謀一枝棲。俾得養母終天。則亦感激靡涯矣。書去兼旬。回雲不至。復函之。依然青鸞信杳。黃犬音乖。嗚呼。靜嫻至此。眞所謂山窮水盡矣。然與同學周旋。猶未嘗慍現於色。惟寡言沉默。較昔尤甚耳。同室金麗娟。入夜恆聞飲泣聲。又見枕上淚痕。斑斑可指。異而問曰。聞姊吉期將屆。何悲愴乃爾。靜嫻嫣然一笑。答曰。未也。不哭而笑。乃甚於哭。金曰。我與姊同室有年。我之肺腑。盡貢於姊。姊有不樂。亦當舉以告我。何必如是之祕。不宜乎。靜嫻四顧無人。正欲啓其櫻桃小口。不覺悲從中來。而以足抵地者再。乃復抑氣低聲。徐徐以道其詳。金亦慘然曰。然則姊願往吉林乎。吉林地僻東北隅。文化不開。姊若不嫌跋涉。彼將倒屣迎之。靜嫻曰。母老。我又不才。何敢謬擁皋比。辜負雅意。抱歉良深。至六月一日。考試已畢。諸生或整理書箭。或靚妝出遊。惟靜嫻則汲水浣衣。反之同學。書籍置之不顧。翌日午膳後。忽忽入沈女士室。時女士正核算積分。額汗如珠。涔涔欲滴。靜嫻立女士旁。扇之。女士初不之覺。既聞呼呼聲。即顧而禁之。扇不停。曰生見我師。生爲我師苦。我師有靈韞才。又有西子貌。倘不免艱苦辛勤。可見一人自立不易事也。女士亦不介意。隨聲附和之。扇閱二小時。女士欲奪其扇。靜

嫻曰。我受賢師之訓。已有年矣。苦無以報答涓埃。惟有藉此扇爲不報之報耳。如是又歷一小時。女士厭之。卽下逐客令。并槌其門。旣出。復向同學乞脂粉。同學僉異之。蓋靜嫻平日荊釵布裙。絕類孟光。一朝抹粉染脂。自令人不能無疑矣。乞脂粉歸。徹夜未寐。破曉卽起。對鏡治妝。新衣輕試。居然楚楚動人。妝罷急叩沈女士門。女士問何人。靜嫻曰。我負師。我去矣。蹌蹌出校門。見道旁有賣餻餌者。卽購而啖之。啖未畢。又見有賣瓜果者。躄躠而來。復呼而購之。忽忙急迫。一若後有追者。踵至。送者皆忍俊言曰。靜嫻姊聞開學有期。早日來校。天氣炎熱。善自珍攝。靜嫻躍登人力車。不顧而馳。至黃歇浦。卽舍車登舟。見船中擁擠難容。退立船頭。聞艙中人語曰。日光炎炎如火。我輩鄉民。猶難忍受。而兒嬌小女子乎。靜嫻佯置不聞。有皤然白髮翁。讓靜嫻坐。遂入艙。自滬至高橋。相隔僅三十餘里。舟行甫及半。靜嫻謂舟子曰。我爲梁靜嫻。自女子師範學校至高橋。訪我從兄伯敏。有火柴一盒。汝其爲我收拾之。舟子答一笑以爲我未問及何喋喋爲。少選。又問曰。此去高橋。應有幾程。舟子曰。僅十餘里耳。又問曰。此水不見寬廣。若墜入可必死乎。舟子笑曰。急流中如何不死。舟子聲未絕。靜嫻已躍入水中。一時艙中大譟。急救之。目已瞑。口鼻間徹有一息。卽艤舟移於岸。飲以湯。面色漸暈紅。白髮翁問曰。汝爲妙齡女子。有何抑鬱。願逐波臣。請語我。我當爲汝白。靜嫻聞聲。啓兩目見環而觀者。悉屬鄉民。知事不可爲。忿氣上湧。遂瞑而死。

素英聞耗。卽入校。強沈女士出靜嫻箱檢之。女士不可。且問靜嫻已去。爾無端欲出其箱檢之。其意何居。素英僞言受靜嫻託。實以靜嫻旣死。恐有仲懿書簡存儲箱中。爲梁氏訴訟之實據耳。嗚呼。女將軍韜略不凡。自當欽佩之不遑。沈女士察其顏色。仍堅持弗許。爭執不休。而靜安亦至。問我姊何在。沈女士曰。業

已歸矣。靜菴郎噭然大哭曰。我姊休矣。沈女士爲之股栗。急問其故。靜安已哭不能仰。出懷中一箇示女士。但見淚痕滿紙。字亦大小不勻。其文云。兒不孝。不能養老母。願老母恨之以爲可棄。勿復置念。箱中猶有銀餅五枚。爲最後之補助而已。沈女士閱畢。亦爲之流涕。顧謂靜安曰。哭無益也。爾姊離校未久。急蹤之或猶可及。靜安恍然。如飛而去。至黃歇浦。見伯敏持火柴盒甫登岸。急問曰。兄何來。伯敏曰。靜嫻妹有函致我。靜安曰。然則我姊來高橋否。伯敏垂淚曰。可憐靜嫻已死。僅有此盒耳。閱者至此。可知靜嫻甫出校門。見餻餌啖之。見瓜果啖之。腹中已有燐毒炎燒。欲求少減目前苦楚。雖不投江。亦無不死。慘矣。陸氏聞靜嫻死。哭往章氏。素英接待彌殷。謂陸氏曰。靜嫻既偶仲鑠。生固爲章氏人。死亦爲章氏鬼。殯葬之費。悉由章氏。陸氏本弱。不能言。泣曰。爾等心肝何在。我女在九京之下。將祟汝矣。遂寢事。噫。以老母一言致使女寃終沉海底。余知月黑天昏之夜。靜嫻一縷幽魂。將向其母啾啾泣矣。

玉京餘韻（續）

華潛鱗女史著

第六章

明日景蕙召婢侍櫛。則兩婢皆失。而室中所有蕩然矣。景蕙於枕函得侍茗留別之書。情詞悱惻。景蕙讀之懊喪若癡。而不可告人也。其父母百方慰之。景蕙終不能懌。閱數日。明珠亦於戶隙得侍茗書。蓋亦臨行所投。略曰。以卿之故。易弁而釵。致造兩重孽障。今迫於不得已而行。水遠山長。當以夢魂來近顏色。丹誠寸心。萬劫不渝。蒼蒼有知。使有情人皆成眷屬。豈

獨靳我兩人哉病後之軀。千萬珍重。珍重萬千。行再相見也。明珠悒極。裂而碎之。而景蕙病矣。憮憮歷枕。時臥時起。明珠慰之。盡泯嫌怨。不復更題前事也。歲闌京師羅書至。聶義遺騎逆明珠。祁公夫婦皆不許。明珠因請還家。使者復致義言。謂將爲明珠論婚事。祁公不得已。厚贈遺之。時景蕙腹漸澎脹。明珠將行。相持而泣。曰。與姊不復相見矣。明珠悲之。及在途中。猶怨怨驚悸。夢中時見險象也。戊午小除前一日。明珠還京師。義出郊逆之。揮涕相看。明珠亦牽衣泣不能仰。聶夫人見之。尤殷勤修好。爲時義已升授部丞。門庭貴盛逾昔。娟娟適魯人公明氏。壻公明輔官給諫。產子未彌月。不得歸。蔻蔻入藩府。寵傾後宮。生子已過歲矣。明珠重開東閣。俯仰增慨。室中舊有皆散佚。而荃床蕙幬。陳設煥然。富麗皆過舊制。視後園。則舊時手植花木。皆不可見。而疊石爲山。雕甍爲榭。非復當時荒陋矣。羣僕以明珠將字貴族。不復以當時孺子視之。奔走供給。惟恐不及。義以明珠閨中度歲。惟此一度。尤惟其所欲。一切探明珠意旨而行之。明珠亦克意承歡。洩洩融融。上下交相孚也。明年已未春正月。明珠請於叔父母。往省娟娟於公明之家。以兄禮見公明輔。娟娟之子。玉雪可愛。啼聲甚洪。明珠弄之。娟娟置酒與明珠敘契闊。酒酣。公明輔來言外庭有客請見。明珠曰。客爲誰氏。曰妹之故人也。明珠思之。曰吾初無故人。言未已。而客入。瓊枝照耀。咄咄逼人。臨沂岑藹也。明珠惶然失措。強爲之禮。既坐。公明輔曰。客誰氏。妹當憶之矣。明珠如被桎梏。不知所對。娟娟告明珠。宅右有園。花木略備。兄與其尊人之所居也。暇日當與妹往游之。尊人方自南都來。新受開府秦中之命。入覲後將出都矣。明珠喏。岑曰。大人嘗見妹矣。明珠曰。吾奈何不憶之耶。公明輔視娟娟而笑。以詞導岑與之言。明珠不能酬對。遂罷去。其後娟娟蔻蔻皆歸寧。蔻蔻儀從尤盛。以錦褓抱其子來。

美麗如其母蔻蔻以王老而正妃在哀怨時見於顏色也明珠嘗懷秋水長卷碧山樂府欲得之搜求內外殆遍而不可見悵然無如何也二月公明輔東歸省親娟娟白父母逆明珠往件之春日載陽雜花靡靡芳腴娟娟與明珠徧行園中忽聞花外人語聲覘之岑藹與一偉丈夫語也方欲走避而岑藹至曰大人聞仲妹在此願得見之娟娟因嘗見之矣乃導明珠往明珠進與修禮覘其人則美目長髯舅家座上賓贈蘭亭之將軍也聞明珠別來無恙否明珠謹答之忽憶蘐時景遼所嘗則俛首不能仰視左右進若明珠微睨之其旁皆紫衣澤而十五六之少年其衣服之都顏色之麗不知爲僕人爲子弟也有以雕盤盛花送娟娟明珠曰主人命致令娘及公明夫人也及退娟娟語明珠曰岑公多內寵如夫人者十餘人出門則嬖寵盈前其執役者皆子都瀰子之流也其後明珠數見岑公公他出娟娟明珠入其書案明珠見紅鸚鵡而好之公歸童子以告公命除鸚鵡賚送之一日漸暮娟娟待公明之藏於堂上明珠與婢入園捕魚爲樂婢張具捕之明珠捧盂受之盂側水溢明珠外衣盡溼欲歸內室易衣婢曰堂上有客不能歸也吾爲姑娘取之來明珠曰可置盂以待岑藹來曰得魚幾許矣明珠側身匿其溼衣曰未嘗得也岑初未經意至是笑之時明珠襟上綴白玫瑰一束雜以香草紫芝因風微颺岑曰君愛花如故尙憶丙辰新秋庭陰向月穿茉莉時耶別來四載君高半尺許矣明珠思之而笑摘襟上花俯而弄之岑曰以此見惠可乎明珠頷之舉花授岑既復掣回曰保氏來此畀我吾以贈君歸時保氏問我告以失之園中可乎岑曰任君擇詞對之耳明珠乃斷花上之紅絲散花盈握以授岑岑曰散之何爲明珠曰兄特此而歸兄之侍者皆謂兄摘自枝頭者矣岑曰一花之惠慎銜若是三日不見當刮目覷妹矣言未已而婢以衣來

明珠從之。匆匆入小亭去。岑數入中庭。娟娟覘以家人禮。明珠日至園中。岑數遘之。相稔言笑。一覗昔日。

一夕娟娟與明珠對奕於明珠室中。岑來觀之。大雨忽至。奔流倒峽。瞬息而庭院若沼矣。黃昏雨勢益急。娟娟及岑皆不能歸。娟娟曰。吾儕不能歸。今夕當坐以待旦。乃與岑奕。棠媪挽明珠入內室而語之曰。汝曹少不更事。不畏人言。室中僅汝三人。一婢一我。瓜李之嫌。不可不避。速語汝姊。俾客速行。明珠諾而出。默坐待之。一局既終。雨勢少減。明珠曰。兄當去矣。娟娟曰。汝下逐客之令。何爲。明珠目媪飾詞曰。吾倦思臥耳。娟娟曰。汝倦則自臥。一家之人。何煩倍奉。明珠詞窮。取茗進娟娟。岑乃啟檻覘窗外。積水三尺。斜風怒雨。猶烈不能行也。則退坐。娟娟遂復與奕。明珠入問棠媪曰。渠等不去。則何如。媪曰。更請之耳。汝如吾言。曉以利害。渠等皆習禮明詩者。則去矣。明珠出。依然不能道一詞。則旁娟娟而觀之。岑察明珠有倦色。曰。妹倦何不歸臥。明珠曰。待送兄行。岑曰。令姊在此。妹勿拘之。雨止吾自去耳。媪進曰。明珠自病後。輒好早眠。失眠則恐復病也。娟娟曰。孰強汝者。汝臥可耳。岑顧侍婢。使傳命外間。取雨衣曰。吾去。俾妹臥也。婢曰。水深如許。婢子不能出。婢子可行。君亦可行矣。娟娟曰。明珠稚氣猶昔。兄勿聽之。雨勢若是。不能行也。請終是局。以定去留。明珠曰。非吾稚氣。媪言之也。媪謂吾儕少不更事。人言可畏。瓜李之嫌。不可不避也。岑曰。媪言誠是。吾不留矣。啓關逕出。娟娟追之。已下階矣。水沒其踝。娟娟曰。兄必歸者。吾當設法爲兄覓雨具。岑曰。退亦濘矣。不如進耳。須臾已不可見。娟娟責明珠曰。汝誠少不更事。觀此安乎。登徒子河間婦之行。平生惡之。不謂汝南行四戢見譏。乃猛進如許。明珠癡立久之。曰。吾知悔矣。姊勿怒也。娟娟意少解。乃與明珠共寢。平明雨止。有叩門者。啓之則岑僕。以一絹裹來。娟娟命啓之。其中濘衣一襲。積水猶淋漓。

蠶致也。乃顧明珠而笑之。晨妝既竟。天霽見晴。娟娟攜明珠至岑所。岑悵然不怡。娟娟爲明珠謝罪。問其所以不悅者。岑曰。嚴君忽下命。使逆故鄉眷口送之秦中。將以明日請假出都。行緒倥傯。不覺見於顏色。非爲昨日也。娟娟曰。往來一月。可以歸乎。岑曰。不能也。明珠曰。兩月可矣。岑笑曰。不能矣。半載之後。或可重來。明珠曰。曩時之別。遂至南方四載。乃得重見。今日猶恐似耳。岑曰。桐葉落時。或當與妹相見。今非昔比。必不若是之久也。言已一笑。娟娟亦笑。明珠頗以爲異。以岑尋常慰之也。遂不深究。見岑僕束裝於外室。方自壁間取一匕首納囊中。明珠索而觀之。去其鞘。寒光四射。明珠曰。是可殺人耶。岑曰。然。是雖亞於巨闕湛盧。亦數百年物。鈍鋼所鍊。殺人不可計矣。明珠愛之不釋。岑曰。妹好此可持去玩之。明珠諾。既復反覆摩抄。曰。鞘間鐫有兒諱。吾不當受之也。岑曰。何傷。寶劍以贈烈士。妹固受之無愧耳。明珠大喜。自謂平生受饗不少。未有愜意如此次者也。明日岑行。僮其父在。請謁之者。終日不絕。車馬盈門。明珠日弄匕首。愉然而樂。出入園林。未嘗避客。娟娟忽戒之。不令窺園。明珠詰其故。娟娟曰。汝在舅家。岑公不嘗乞婚於舅氏乎。今其事將見事實。故令汝暫避之耳。明珠曰。茲事固已寢矣。奈何復言。娟娟曰。吾父久已許之以岑氏遷官。延至今日。今則納綵之期近矣。明珠聞之。終日不知所從。未幾。義遣使逆明珠。並有使者自祁氏至。爲明珠添粧。使者至娟娟所。明珠使媼詢景蕙使者。密告之。蓋景蕙臨月。舉一男。啼聲達於戶外。祁公撻而掬之。蕙不勝痛楚。盡吐其實。祁公憤極。酖殺之矣。明珠知聘期將近。復痛景蕙之死也。至家下車。立暈。家人灌之。而醒時已錦綵紛陳。爲明珠製匳具。而明珠病矣。義求醫療之。進藥無效。忽有老尼踵門求見。閽者拒之。而明珠已聞粥魚之聲。使新來之婢召之。婢傳明珠命。遂導尼入。明珠支枕見之。老尼

和南曰女郎何憂思之深也明珠曰疲耳師能為我已疾否老尼曰舍之不能恝然從之不能釋然神勞情結吾不能為力也明珠紅暈雙頰曰師能拔之吾非不能恝然者老尼曰縞帛在門綵輿在道女郎尚能從我乎明珠曰是何不能推枕欲起恇怯乃不自勝婢左右掖之媼當門自外入叱老尼曰老悖逞簧鼓惑人閨閣厥罪深矣速去否且逮送有司老尼曰媼勿爾吾當去耳乃語明珠造化弄人自有一定程序逆之不祥女郎安時從命勿忘宿慧相見有日也乃去明日岑氏行納采禮珠翠熒煌綵帛山積豪侈乃踰王室蓋岑氏累世封疆富甲齊魯岑公猶驕奢罔上平居自奉王者所不逮也明珠自見老尼愁緒鎖融不問外事任其叔為之岑公陛辭以百輛迎明珠將以己未七月為其子行合巹禮於署中明珠辭廟之日娟娟蔻蔻咸來送之相對涕泣蔻蔻尤悵然而悲自傷不偶也明珠臨行縫岑所贈匕首於衵衣

為長途自衛夫人媵婢二人媼亦從之岑公復置騶婢四人後車百乘衛士數百人荷戈執銳以護左右岑公先驅時間新婦起居騎者不絕於道義羈部事僅送明珠於秦晉之交叮嚀別去明珠送叔行悵望長安終日不食從者以其病也報岑公公命停車館驛遣騎召醫親導醫者入診明珠拒不肯見媼喻之百端乃強起逆之怨岑公多事幾無自容醫請病狀明珠曰無病也公問胡為絕餐明珠俯首不對媼曰姑娘無恙蓋思鄉耳公曰明年春日便當歸寧毋悒悒也及晚進藥明珠拒之不服公至簾外驗之明珠堅不承命媼乃傾藥以己服報公停居館驛凡三日明珠不飯不行也媼密勸明珠強飯乃行五月庚午止於潼關人馬皆疲解戈而息明珠夜臥怛惻不寧忽有搴幃而握之者長于少年也明珠叱之不退司鈿復來助之明珠聲竭而嘶忽來一人護明珠而擊退敵人明珠謝之叩其誰氏其人泣曰妹忘我耶明

珠辨其聲曰兄非宜賓耶其人泣而應之曰蕙妹亦在此妹往視之可乎明珠從之及出則景蕙果在戶外方抱一小兒乳之明珠曰妹死耆彼所害胡不撲殺以洩寃憤直前奪之宜賓曰卿又欲造孽耶力阻明珠且抱之而鄉掾忽至持刀而剸宜賓宜賓之胸裂矣明珠大哭嗚咽而醒時室中悄然燭焰微碧侍婢皆酣臥他室惟榮媪一人居此室中遙聞戶外刀斗之聲而皓月窺窗淸光如畫明珠恐怖不能寐則啓戶下堦徘徊北望而悲明珠衣紅綃裳襞委墮盈盈如飛仙御風久之零露襲衣明珠微噤乃搴裳而歸室中燈火已滅甫入室忽有直前而撲之者明珠大驚恍惚夢境之復呈者其人脩偉而猛俯首偎明珠之頰明珠攖之不能脫叱問爲誰其人不應力挾明珠趨榻前明珠胆素豪憶床頭有匕首在遂不復懼摸索得之力剸其人其人應手而倒地明珠取炬燭之驚絕而暈蓋仰臥血泊中者岑公也明珠暈良久而蘇覺有人以手撫其胸明珠曰媼耶則應曰否老衲在此明珠曰半宵噩夢令人驚悸欲死矣開目則身臥榻間老尼以手指地曰女郎試視此何物也明珠起而視之則驚而復仆曰夢耶眞耶老尼曰夢者眞也眞者夢也女郎猶不悟耶明珠泣曰然則吾眞殺人矣老尼曰所殺寧止一人明珠曰然孽誠深矣乃奮身而起覓地下匕首欲揕已胸老尼拂之匕首立墜明珠曰殺人者以身償之與其受縶法庭殞首通衢不如自殺免辱老尼曰女郎死後淸名可以保耶明珠大悲曰是亦不可知矣老尼曰吾追隨數千里所以助汝也今爲汝計移翁尸於其臥室滅迹閉門汝自穩臥明日事發孰知是乃新婦所爲獄可顚覆而結女郎旣保淸名穠華之地位猶是也汝所心折之人方待汝於秦中燕婉之好無渝也老尼之言萬全之策女郎亦以爲是乎明珠曰殺其父而偶其人負罪偸生生亦死耳頻年磨礪孽障萬重非形

燬骨銷。世人誰復容我。苟能一死。以謝吾罪。毋使身後貽父母羞。則雖死之日。猶生之年耳。老尼曰。女郞欲保身後之名。能解除結習。從我行乎。明珠曰。吾固請之。然及今遲矣。老尼曰。未晚也。女郞速易血衣。吾去且至。乃負尸出門。明珠倉遽覓衣。衣皆文繡。任取一衣衣之。須臾老尼來。負枯木二株。長皆四尺許。一置榻中。以衾覆之。一置榻側。促明珠曰。行矣。吾將縱火焚是居。明珠曰。縱火不將傷人乎。老尼曰。無傷也。明珠曰。保氏相依十九年。何忍一旦棄去。老尼曰。女郞結習猶未除耶。汝能負之。則挈之耳。明珠曰。能。乃入榻後。推媼醒之。媼驚問何爲。而室中已烈焰飛騰。媼跳而起。明珠曳之。衝烟而出。從老尼越牆而行。返顧館驛。紅光燭天。馬嘶人哭。衛卒皆起。潼關官吏聞警。皆來救護矣。及明火熄。得燼餘之尸三具。一在堦下。其二皆在室中。皆謂中丞新婦及老媼一人及於難。不知明珠蛻脫而去也。

外史氏曰。深山大澤。神龍之所居。一旦縶之帷闥。則烈風暴雨爲患矣。受患者痛楚呼號。莫能禦之。而龍方乘雲氣。入杳冥。久蟄而屈伸。不自知其爲患於人也。若明珠者。仁者見之爲仁。厲者見之爲厲。當之輒靡。挹之輒死。是豈有異於人哉。曰無以異也。禍福及人。人必招之。帨有麗兮不撼其帨不吠也。可不鑒諸。吾以玉京餘韻名是篇。以其棲眞之地同也。非以玉京清徽之爲人擬明珠也。

（完）

勢利鏡彈詞

惜華

人情薄更勝秋雲。古語原來道得眞。試看洛陽蘇季子。從師鬼谷學縱橫。只因爲家貧千里

求名去。西入咸陽說國君。十上萬言書不用。囊中耗盡馬蹄金。窮途落魄無人恤。懊惱千般去暴秦。行李一肩蕭索甚。笑殺那兵書戰策破囊盛。行程孰餽兼金贐。祖帳誰開餞別樽。乘興而來敗興返。不如意事最傷神。況兼備歷風塵苦。無怪乎面目形容盡改更。季子途中私自想。我本是棬樞桑戶一窮民。感承李兌資行旅。穩道功名唾手成。誰料運偏陽九厄。英雄末路策難行。到如今黑貂裘敝黃金盡。故我依然是赤貧。慚愧未能成一事。何顏相見衆親朋。心中輾轉難安適。不覺此身已入門。只見那堂上雙親神冷淡。絕無一語慰離情。糟糠妻子如無見。兀坐機房自織紝。季子卻因饑餒甚。叫聲嫂嫂請垂聽。釜中諒有餘存米。速爲我炊飯充饑莫暫停。嫂氏聞言連冷笑。說道你可知買米要錢文。家中安有銅山在。何處米糧來積存。就是翁姑同妯娌。日常愁苦每呼庚。一心盼你登雲路。庶幾可共享榮華過一生。難得今朝歸故里。總想你貴人身畔足金銀。誰知竟一文無有囊羞澀。卻像鄧都餓鬼形。無米難炊從古道。只好你忍饑且待幾時辰。一番冷話相譏諷。刻薄還兼鄙吝心。比那新昌亭長婦。晨炊蓐食餓淮陰。劉邦就食於邱嫂。轑釜陽爲已盡羹。一樣心腸懷勢利。可憐季子氣難伸。喟然長歎心中憤。道我如今悔莫深。妻不夫吾嫂不叔。高堂也是少慈恩。致教骨肉成秦越。罪在蘇秦怎怪人。

從此勵心勤學業。寒窗映雪署囊螢。眞個是水加鼎鑊油逾沸。風激波濤浪越興。衡慮困心而後作。工夫深處鐵成針。

蘇秦受了嫂氏一場譏諷。又羞又愧又恨又氣。連夜檢點書囊。取出那太公陰符一篇。伏案誦讀。眞如下

帷董子面壁劉生從來說皇天不負苦心人後來他烈烈轟轟的一番事業卻就是嫂氏激出來的

開文暫按且休論。再表蘇家季子身。一意揣摩時勢用。苦心簡練十分精。焚膏繼晷埋頭讀。彷彿禹王惜寸陰。讀到了倦極昏昏神欲睡。引錐刺股自驚醒。血流至足渾忘痛。說道是曾記先生教我云。凡善用於天下者。研摩必揣諸侯情。(用鬼谷子揣篇語) 方今人主心中意。無非欲國富兵強霸業興。兵法陰符眞利器。只須刻苦費精神。學成游說投其好。何慮難將富貴爭。試想太公年八十。渭濱垂釣遇周文。我今專意師其學。定可將來致顯榮。想罷心中聊自慰。期年之後揣摩成。辭家北叩燕關去。游說文公與趙親。繼復辭燕西說趙。高談抵掌辯縱橫。肅侯一見傾心待。魚水情投契合深。卽日宣麻登相位。榮名封作武安君。命敎庭說諸侯主。共約縱親抑暴秦。更贈他白璧百雙金萬鎰。革車百乘錦千純。榮華富貴無倫比。這所謂一舉成名天下聞。將說威王南至楚。長途經過洛陽城。先期報馬傳消息。父母聞之喜更驚。親往離郊三十里。淸宮除道遠相迎。長亭設飲還張樂。恭敬渾如接上賓。忘卻蘇秦原我子。只知趙國貴公卿。其妻是斜飄鳳目偸窺視。侍立親旁側耳聽。想到那夫貴妻榮眞幸福。心花怒放意欣欣。思他前日由秦返。一味窮酸可厭憎。豈料今朝時運至。居然平步上青雲。早知瓦有翻身日。何苦當初不下紝。男子心腸多半狠。不要他竟將舊恨記胸襟。夫妻相待無情義。冷落香閨百歲春。一喜一憂心不定。無言低頸自沈吟。那邊嫂氏思前事。悔煞當時口舌輕。初仗翁姑能庇我。誰知也怕做官人。待

兒反勝如尊長。諸事殷勤好奉承。只好我強忍羞顏先下氣。或者他高擡貴手恕無心。將身俯伏蛇行進。四拜深深跪謝殷。季子見他卑禮甚。笑稱嫂嫂忒多文。從前何等驕矜氣。今日緣何竟屈尊。嫂氏聞言回答道。只因季子貴多金。蘇秦不覺長吁歎。貧富原來若此形。

自古深恩惟父母。誰知愛子也非眞。一朝富貴相尋至。故舊親朋盡獻勤。可見世人多勢利。高官厚祿錦前程。最能折得人心服。無怪爭名奪利紛。諺所云虎落平陽羣獸侮。蛟龍失水受欺蠅。物猶如此眞堪歎。原不是季子當年獨慣經。援古證今殷鑒在。不才何敢妄譏評。

襍俎

婦女雜誌三卷第一號大進步預告

本雜誌以補助教育增進常識便益於學校及家庭之婦女為宗旨材料豐富體例謹嚴是以發行甫及兩年而銷數日見推廣茲自三卷第一號起更特約海內外**名媛淑女碩彥文豪**同任編輯凡關於**科學之內蘊家政之改良**以及**教養兒童**之方法無不應有**盡有文字**則注重**理論學說**則力趨**實驗**浮靡囂張之作概從割愛既可為**學校之觀摩**亦可為**家庭之寶鑑**務使讀者手此一編如入五都奇市如睹百科全書課後茶餘**良師**不遠旅行獨處**益友**相逢誠人人**不可不讀**之雜誌也

三卷第一號要目列下　**家庭大小論**　**家庭藥物學**　**育兒問答**

麥之研究　紀愛爾蘭女革黨逃杜柏林戰事情形　杜鵑魂　其餘目錄繁多不克備載

婦女雜誌社徵求文字圖片廣告

本雜誌發行以來每承讀者不棄以文字圖片見惠他山之助感謝實深茲特將敝社所欲徵求之件揭櫫於次

一　新穎之論稿（撰譯均可但須有關女學而其主張可供一般學者之研究者）

二　小說（以關於科學或於婦女道德品學上有關係者為合格過長者不錄）

三　紀述文（以東西各國之新穎學說及時事要聞足為吾國女學之觀摩者為限）

四　圖片（下列數種最為歡迎　1 愛讀本雜誌者之小影　2 各女學新式影片以能表示動作及含有美感教育者為限若僅係全體攝影可不必惠寄　3 各地風景

凡來件一經采用均有薄贈以酬雅意

附白　二卷十二號所徵之詠菊詩案在三卷一號揭曉



閨秀詩話（續）

亶父

安慶李淑卿善楷書能詩詞與其夫錢生小徐唱和之作手錄成帙詞甚秀麗詩更脫口如生小徐二十初度李卽席賦云詩成金谷愧無才堂上華筵取次開剛屆百花生日後年年春是爲君來歸燕云燕巢先妾在燕子後儂歸問儂何到此問汝怎雙飛又妝成卽事云畫眉人倚小妝臺折得桃花是乍開簪把金鈿簪未穩隔簾鸚鵡說人來風趣頗覺可喜

高夢松字季蕓歷城名諸生娶金氏喜讀書而不肯輕作間一拈筆風致自佳夏日坐季蕓齋中云晝長清坐好佳樹自成林三徑有餘樂百年無盡心圖書供蠹食匣劍待龍吟且向綠陰裏閒來眠素琴延月亭觀荷云凌波仙子半紅妝一半亭亭著素裳知道可人誰最好待儂歸去試檀郎好風迎面送清香薄薄羅衫覺晚涼爲語採蓮人仔細莫驚花底宿鴛鴦

開封王伯凱孝廉有婢名雪兒性聰慧王因教以吟詠其妹夫姜南甫見而悅之一日以詩貽王云窗前綠滿草如茵案有圖書點綴新修到娥眉稱弟子不妨風味是清貧名花雖豔不輕紅醞釀殷勤任化工

捧出人間好顏色。纔知珍惜是春風。嫩枝猶在曉烟中。莫任飄零作斷蓬。我聞海棠曾聘未大家移向好簾櫳。名場猶待十年爭。紅袖添香願未成。不怕狂言驚滿座。也持尊酒拜門生。王得詩卽以婢贈之。予甲辰應試金陵。晤南甫於上元署中。偶談及此。南甫則謂生平並不善詩。此實屬婦爲之。予戲謂南甫以詩易婢。固是佳事。不識閨中人得君幾許筆資。便不爲將來分寵計耶。南甫爲之一笑。

南甫夫人詩學。本受於阿兄。有寄兄詩曰。記得蕭齋課讀聲。新詩幾度學初成。而今更有池塘夢。春草多因女弟生。其自負如此。學書句示雪兒云。纔侍晶簾竟曉妝。一窗晴日晝初長。簪花莫笑憨癡甚。能學夫人也足狂。寫就雲箋敢說工。任人評品與誰同。看他體態渾柔媚。勁氣都含不露中。爲自家寫照。靈心慧口。別有風神。

郃陽謝綺文刻有繡餘吟草一帙。有病中送夫句云。沈沈病體著輕綢。纔喜歸妝又別愁。已到將離留不得。屬耶臨去莫回頭。此類詩不歷其境之慘。不知其言之悲也。

扶風汪曉山。豪曠士也。棄諸生。攜婦游江浙間。居無定所。以賣畫所得爲旅資。婦李氏長於花卉。兼善詩。音調甚高。舟中云。扁舟到處擁晴嵐。絕好溪山任縱探。寄語閨中諸女伴。移家端合住江南。黃浦云。大河水勢接天流。遠渡帆痕向晚收。南望隋隄三百里。送人楊柳不知愁。蘇閶云。黃金不惜買歡娛。化作香塵滿地鋪。正是管弦歌舞會。倚門偏有乞人呼。甲辰予客揚州時。石生邀予過曉山。李亦出見。長身玉立。吐屬風流。嘗謂天下如龍。江浙如頷下珠。今已探得。行且歸矣。其胸襟眼界。固是不凡。今有畫花卉署名瓊仙者。卽其人。

青年守志。貧苦家爲最難。貧苦而有姿色則尤難。汝陽方氏秀筠。清才麗質。幼失母。無兄弟。所許林生亦

少孤。逾年生一子而林卒。女號慟不食。其父諭之撫孤。徙與同居。父常以餬口外出。有少年某覬覦久。託故至女門挑以目。女怒斥去。少年乃暮踰垣匿女室中。女覺之。故爲不見者。從容出。疾呼鄰嫗至。少年遁。女羞憤欲自殺。既而撫兒哭曰。中道棄此呱呱者。何以見夫地下。乃毀容蓬髮。面垢積不去。夜則置刀翦衾枕間。一日賊至。女疑復少年也。哭而號。賊怒欲捫其口。女急引刀自刎。仆地。賊乃竄。嗚呼。以孤危之身。智禦強暴。卒能全其清白。可不謂難乎。女嘗以語人。絕不諱。頸間創痕宛然。或述其初嫁時句云。妝成同倚玉芙蓉。替整花鈿掠鬢鬆。自己也忘情太呢。不禁羞見鏡中容。以是詩論。何嘗無兒女子態。而破鏡既飛。寶刀自衞。故知柔情烈性。兩不相妨。

猶憶少時得石門汪翠環詩數十首。佳什最夥。後竟失去。至今引以爲恨。僅記其游某園云。嫣紅姹紫鬥芳辰。姊妹相攜共踏春。暗把個中消息想。好花應愛愛花人。名園春色看初濃。聽報人來忽斂容。半晌驚惶無個影。原來小婢卻欺儂。又調侍女倩兒云。春鶯如語燕相隨。小立當風淡淡吹。忘卻花枝低礙鬢。扶欄臨水背人窺。讀之覺垂髫好女如在目前。

孝義康仰景客游江南。婦薛氏寄夫詩云。獨對幽窗夜寂寥。一燈無燄手頻挑。江南送到秋風信。知是新涼第幾宵。薛名文班。字管春。潞城人。

臨川蔡世韶家藏書甚富。有小園。花木亭榭。羅列清疏。世韶無子。僅一女。才色俱麗。世韶極愛之。女冬習針指。夏則從父讀書園中。客有詣蔡者。女悉弗避。而風神閒雅。舉止大方。見者稱之。世韶卒。母爲之招壻於家。恩好甚濃。詩唱和無虛日。閨門風雅。傳播一時。其閒居詩曰。園有閒花室有書。秋鴻去後燕來時。聖朝徵辟無遺士。且讓娥眉作隱居。此則於脂粉叢中。獨闢生面者。女名端。嬰壻王姓。邑中高才生。

烏程戴秋琴適瞿氏。年十七而寡。尋亦病卒。有春暮

句云。寶篆全消鴨不溫。怕黃昏又到黃昏。斷紅零落無尋處。風雨淒淒獨閉門。讀之令人黯然。

南陽沈娟鬻。善畫蘭。題畫多用小令詞。而詩少見。僅得其夏日一絕云。曉愛臨風睡不成。綠陰疏處有蟬聲。閒來吸取蓮花露。圖得清香舌本生。又即事云。小婢簾前立。頻呼遲不歸。看他凝睇甚。雙燕傍花飛。婢名紅兒。亦解吟詠。惜未見其詩。

順天方氏女。姿色明秀。穎悟能詩。以所適顧生字雲卿。乃自號倚雲女史。予愛其中秋與嫦娥問答詩三首最佳。詩云。廣寒宮闕俯齊州。雲擁仙裝最上頭。今夜幽閨人盡望。幾家歡笑幾家愁。嫦娥答云。偎偎倚倚徧塵寰。唧唧噥噥滿世間。更有可憐人一半。思思想想隔河山。又贈嫦娥詩云。妾貪鸞鏡落紅塵。卿向蟾宮老一身。莫笑春蠶絲自裹。大家都是繭中人。淺語俗情。正復奇思創事。

湖州張夢蓮。適秦佩秋。秦以優行生肄業京師。不耐孤寂。又與夢蓮情篤。中道而歸。夢蓮詩草中有寄外云。自別秦嘉後。音塵盼到今。昔時歡笑境。陳跡怕重尋。竹蔭涼於水。蕉愁捲到心。小心最高處。相望一登臨。落花云。韶光渾似夢初驚。誰解東風反覆情。吹得花開又吹落。個中恩怨不分明。憶親云。幼累翁娘長適佗。傷心生女負恩多。風詩不少閨人淚。祗有男兒賦蓼莪。皆性情中人語也。

西安顧玉英。性敏慧。體致閒逸。適臨潼王醴泉孝廉。庚戌醴泉試春官。攜婦以行。余於寓邸見之。出其所著小蓬萊吟草見示。端莊流麗。詩如其人。病中云。十日未臨鏡。開匳驚歲華。侍兒差解事。藏起小菱花。偶成云。春風常護小蓬萊。几上翠花次第開。香滿簾櫳渾不覺。一雙胡蝶過窗來。

香山童氏女。幼慧。父教以韻語。輒善吟詠。無何。父母相繼卒。寄養於舅氏家。備歷艱苦。既嫁。得姑嫜歡。絕憐愛之。女詠春草云。萌芽初出帶朝烟。恩受東皇轉

自憐。記得、枯根、風、雪、裏。不、圖、新、綠、有、今、年。新建程伯明少年時。好爲狹邪游。妻張氏玉儀。戲以詩云。歌舞樓中列綺筵等閒花草亦因緣可曾記得癡情在郞不歸來妾不眠。探喉而出。自具風神。其詠瀑布云。此邦不少好山水。第一香爐峯上泉。萬串明珠千尺。練海風。吹掛。蔚藍。天可謂呢呢兒女語。忽然變軒昂。（未完）

玉臺藝乘（續）

蓴農

月琴

元　茗華夫人　潯陽臙醢　月琴墓在廬山石耳峯猴溪洞側。僞漢陳友諒愛姬茗華夫人葬此。夫人善月琴。塚前樹石月琴以表之。

琵琶

遼　蕭后　焚椒錄　懿德皇后蕭氏。爲北面官南院樞密使惠之少女。重熙二十二年。今上在青宮。進封燕趙國王。慕后賢淑。聘納爲妃。后婉順善承上意。復能歌詩。而彈箏琵琶。尤爲當時第一。由是愛幸。遂傾後宮。及上卽位。以淸寧元年十二月戊子。册爲皇后。宮婢單登。故重元家婢。亦善箏及琵琶。怨后不知己。后乃召登與對彈。四旦二十八調。皆不及后。單媿恥拜服。

劍俠

唐　車中女子　劍俠傳　唐開元中。吳郡士人入京應明經。至京。閑步曲坊。逢二少年。揖士人而過。色甚恭。然非舊識。士人謂誤識也。後數日。又遇二人。謂曰。公到此境。未得主矣。今日方欲奉迓。邂逅

相遇。實獲我心。揖諸便行。士人雖甚疑怪。然強隨之。抵數坊。於東市一小曲內有臨路店數間。相與直入。舍宇極整。二人引士升堂。列筵甚盛。二人與客據繩牀對坐。更有數少年。禮亦謹。數數出門。若伺貴客。及午後方云至矣。見一女子自門外鈿車中出。年可十七八。容色甚佳。梳滿髻衣紈素。二人羅拜。女不答。士人拜之。女乃拜。遂揖客入宴。升床當席而坐。諸少年皆列坐兩旁。陳以品味。饌至精潔。酒數巡。女子捧杯問曰。久聞君有妙技。今煩二君奉屈。喜得展見。可肯賜觀乎。士人遜謝曰。自幼惟習儒經。絃管歌聲。實未曾學。女曰。所習非是也。君熟思之。先所能者何事。士人沉思良久曰。某小時在學堂中。能著靴於壁上行得數步。女曰。然矣。請君試之。士乃起行於壁上不數步而下。女曰。亦大難事。乃回顧坐中諸少年。各令呈技。俱起設拜。然後有行於壁上者。有手撮椽子行者。輕捷之戲。各呈數般。狀如飛鳥。士人拱手驚懼。不知所措。少頃女子起辭。士人驚恍不安。又數日。途中復見二人曰。欲假駿騎可乎。士人許之。至明日。聞宮苑中失物。掩捕其賊。惟收得馬。是將馱物者。驗問馬主。遂收士人入內勘問。驅入小門。吏自後推之。倒落深坑。望屋頂。惟見一孔。自旦至食時。乃繩垂一器食下。因餒甚。急取食之。食畢。繩乃引去。深夜悲惋之極。忽見一物如鳥飛下。覺至身乃人也。以手撫士曰。計甚驚怕。然某在無慮也。聽其聲。則向女子也。以絹重縛士人胸膊訖。以絹頭繫女身。聳然飛出宮城。去門數十里乃下。云君且歸江淮。求仕之計。望俟他日。士人幸脫大獄。乞食而歸。後竟不敢求名西上矣。

唐　紅線　劍俠傳

唐潞州節度使薛嵩家青衣紅線者。善彈阮咸。又通經史。嵩使掌牋表。號曰記室。時軍中大宴。紅線謂嵩曰。鐘鼓之聲甚悲切。其

擊者必有事也。嵩素曉音律曰、如汝所言。乃召而問焉。云某妻昨夜身亡。不敢求假。嵩卽遣歸。是時至德之後。兩河未寧。以塗陽爲鎭。命嵩固守。控壓山東。殺傷之餘。軍府草創。朝廷命嵩女嫁魏博節度使田承嗣男。又遣嵩男娶滑臺節度使胡章女。三鎭交締爲姻婭。使益相接。田承嗣常患肺氣。遇暑益增。每曰、我若移鎭山東。納其涼冷。可以延數年之命。乃募軍中勇武十倍者得三千人。號外宅男。而厚其廩給。常令三百人夜直宅中。卜良日欲併潞州。嵩聞之。日夕憂悶。咄咄自語。計無所出。時夜漏方深。轅門已閉。策杖庭除。惟紅線從焉。紅線曰。主公一月不遑寢食。意有所屬。豈非隣境乎。嵩曰。事繫安危。非汝能料。紅線曰。某誠賤品。亦能解主公之憂。嵩以其言異。乃曰。我不知汝是異人。誠暗昧也。遂告其事曰、我承祖父遺業。受國厚恩。一旦失其疆土。則數百年功勳盡矣。紅線曰。此易與

耳。不足勞主公憂。某暫到魏境。觀其形勢。覘其有無。今一更首途。二更可復命。請先定一奔馬。使具寒暄書。其他則待某却回也。嵩曰。倘事或不濟。反速之禍。又如之何。紅線曰。某之此行。無不濟也。乃入閨房。飾其行具。梳烏蠻髻。插金鳳釵。衣紫繡短袍。著青絲輕履。胸前掛龍紋七首。再拜而行。倏忽不見。嵩乃返身閉戶。背燭危坐。時常飲酒不過數合。是夕舉觴十餘不醉。忽聞曉角吟風。一葉墜露。驚而起問。紅線回矣。嵩喜而慰勞。詢事諧否。紅線對曰。幸不辱命。又問曰。無殺傷否。曰、不至是。但取床頭金合爲信耳。又曰、某子夜前三刻。卽達魏城。凡歷數門。遂及寢所。聞外宅兒正於房廊睡聲雷動。見中軍士卒步於庭下。傳叫風生。乃發其左扉。抵其寢帳。田親家翁止於帳內。鼓趺酣眠。頭枕文犀。枕前露七星劍。劍前仰開一金合。內書生身甲子與北斗神君。復以名香美味。壓鎭其上。然則揚

威玉帳坦然心豁於生前熟寢蘭堂不覺命懸於手下寧勞擒縱只益傷嗟時則蠟炬煙微爐香燼委侍人四布兵仗森羅或頭觸屏風鼾而嚲者或手持巾拂寢而伸者某乃拔其簪珥襲其裳衣如病如醒皆不能寤遂持合以歸出魏城西門將行二百里見銅臺高揭漳水東流晨鐘動野斜月在林忿往喜還頓忘於行役感知酬德聊副於咨謀夜漏三時往返七百里危邦一入道經五六城冀減主憂敢言勞苦嵩乃發使入魏遺承嗣書曰昨來暮夜有客自魏中來云從元帥床頭獲一金合不敢留駐謹卻封納專使星馳夜半方達見搜捕金合一軍憂疑使者以馬撾撾門非時請見承嗣遽出使者以金合授之捧承之時驚怛絕倒遂留使者止於宅中狎以私宴多其賜賚明日遣使齎帛三萬匹名馬二百匹及珍異等物以獻於嵩曰某之首領繫在恩私便宜知過自新不復更貽伊戚專膺指使敢議親姻往當捧轂後車來在麾鞭馬前所置紀綱外宅兒者本防他盜亦非異圖今並脫其甲裳放歸田畝矣由是兩月之內河北河南信使交至

唐 聶隱娘 甘澤謠

聶隱娘者貞元中魏博大將聶鋒之女也少時爲尼攜去授以羊角匕首刃廣四寸白日刺人於都市人莫能覺後嫁磨鏡少年元和間從陳許節度使劉昌裔劉卒隱娘不知所終

唐 荊十三娘 劍俠傳

唐進士趙中立家於溫州以豪俠爲事至蘇州旅舍支山禪院僧房有一女商荊十三娘爲夫亡設大祥齋因慕趙同載歸揚州趙以氣義耗荊娘之財殊不介意其友人李正郎第三十九有愛妓妓之父母奪以與諸葛殷李悵恨不能已時諸葛與呂用之幻惑太尉高駢恣行威福李懼禍飲泣而已偶語於荊娘荊娘亦

爲之憤惋。謂李郎曰。此小事我能爲郎取之。但請過江。於潤州北固山六月六日正午時待我。李並依之。至期荆娘以囊盛妓與妓之父母首級授李。復與趙同入浙中。不知所終。

種植

晉　花姑　荻樓雜抄　魏夫人有弟子善種花。謂之花姑。

明　卞氏　茶餘客話　卞元亨。元末客張士誠所。及士誠跋扈。屢諫不聽。辭去居鹽城之便倉。自植牡丹於庭中。花時甚盛。士誠敗。明太祖徵之不出。嘗作詩云。恐使田橫客笑人。太祖聞之怒。遣戍遼左。臨行以酒酹牡丹曰。待我南還再開。自是花不復放。時家人散去。有妾閉門靜居。灌時抱甕。誓待主還。凡十年。一歲花大放。元亨適以赦歸。感其異。爲詩曰。牡丹曾是手親栽。十度春風九不開。多少繁華零落盡。一枝猶待主人來。其後花爲一鹺使奪去。移植官署。花遂萎棄之。卞妾取其枯者植之。復活。久而益茂。遂名枯枝牡丹。

清　董白　影梅菴憶語　余家及園亭凡有隙地皆植梅。春來蚤夜出入。皆爛漫香雪中。姬於含蕊時先相枝之橫斜。與几上軍持相受。或隔歲便芟剪得宜。至花放恰採入供。即四時草花竹葉。無不經營絕慧。領略殊淸。使冷韻幽香。恆霏微於曲房斗室。至穠豔肥紅。則非其所賞也。

秋來尤耽晚菊。去秋病中。客貽我剪桃紅。花繁而厚。葉碧如染。濃條婀娜。枝枝具雲罨風斜之態。姬扶病三月。猶半梳洗。見之甚愛。遂留榻右。每晚高曉翠蠟。以白團迴六曲圍三面。設小座於花間。位置菊影。極其參橫妙麗。始以身入。人在菊中。菊與人俱在影中。迴視屏上。顧余曰。菊之意態盡矣。其如人瘦何。至今思之。澹秀如畫。

閨中蓄春蘭九節及建蘭。自春徂秋。皆有三湘七

澤之韻。沐浴姬手。尤增芳香。蘇閬十二月歌。以碧箋手錄黏壁。去冬姬病枯萎。過半樓下黃梅一株每臘萬花。可供三月插戴。去冬移居香儷園。靜擺數百枝。不生一蕊。惟聽五鬣濤聲。增其淒響而已

清　月儀　柯家山館詩　名花端合依名士。天遣周郎對翠蟾。覓句燈前成一笑。月儀風貌在吳縑（翠蟾蕙名綺眞宜興周逸士　係錢家月儀逸士女弟子名）

（按木瀆周氏塔影軒蕪閬蕙多佳種。擇尤佳者各十六品。命工繢其狀。繡成巨袠。題其端曰香國同心。遍徵題詠。翠蟾一種。爲宜興周止菴弟子月儀所植。故嚴詩云云）

蠶績

宋　莫荃　玉壺清話　翰林朱昂嘗撰莫節婦傳。大爲人倫之勸。節婦荃少歸周謂。昭州人。興國二年。詔遣副廣南羅延吉爲轉運副使。以定嶺寇。時奔命赴道。不得與荃別。後委寄繁劇。嶺寨馳走。不還於家。二十六年。父母欲奪荃嫁之。荃泣謂父曰。吾夫豈碌碌久困者耶。食貧守死。俟之。父不敢強。荃執禮事舅姑。益謹閨壼有法。家素貧。荃歲事蠶績。得絲則機而爲杼軸。勤儉自營生計。漸盛子漸長。築舍於外。購書命師教之。後產業益裕。舅姑將老。附塋選美丘木爲壽坎。松櫝茂密。盡得其制。又爲其夫創上腴田數百頃。水竹別墅亭閣相望。二十六年間畢一婚二嫁。皆清望之族。洎謂歸。俱已皓首。勸夫偕老於家。林焉。

剪綵

唐　薛瑤英　女世說　薛瑤英於七月七日。令諸婢共剪輕綵。作連理花千餘朵。以陽起石染之。當午散庭中。隨風而上。徧空中如五色雲霞。久之方沒。謂之渡河吉慶花。藉以乞巧。

明　袁貴妃　崇禎宮詞　花朵宜簪鳳髻高。染綃捻蠟一絲牢。圖中九九寒消未。且放春風入剪刀

注云。袁貴妃善剪綵花。每入冬節。卽製花朵以爲妝助宮中。謂之消寒花。舊例於冬至時。司禮監刷印消寒圖。宮眷粘之壁上。每日以筆點之。滿八十一日。卽暖回矣。

髮繡

吳　趙夫人　女世說　吳大帝居昭陽宮。倦暑。褰紫綃之幃。趙夫人曰。此不足貴。妾欲窮慮靜思。能使下帷而清風自入。乃擘髮以神膠續之。織爲羅縠。累月而成。裁爲幔。如煙氣動。而戶內飄然自涼。時謂絲絕。

清　鄒濤妻　平原縣志　趙氏。生員鉞女。適恩縣鄒濤。濤門祚中落。依妻家以居。尋卒。趙年二十二。立嗣矢志。未幾母家亦中落。遂以女紅絨黹自贍。嚴冬酷暑。晝夜不輟。延師教小叔滋。爲授室。補諸生。葬兩世五喪。嫁兩小姑。皆獨力爲之。趙少承祖父家學。能誦經傳。繪白描人物極工。又能擘髮爲觀音像。及夫亡。皆不復爲。

地里

晉　郭璞女　女世說　郭璞女精於地里。璞欲東遷下邳城。每立標。輒爲飛鳥銜去。璞女請無徙。因舊址損益之。遂定於吳興。郡人號遷城小姐。

射

南朝　蠕蠕公主　女世說　高歡迎蠕蠕公主還。爾朱妃迎於木井北。與蠕蠕女前後別行。不相見。女引角弓仰射翔鴟。應弦而落。妃引長弓斜射飛鳥。亦一發中之。歡喜曰。我此二婦並堪擊賊。

辨玉

晉　翾風　女世說　石崇愛婢翾風。能別玉聲。謂西方北方玉聲沉重而性溫潤。佩之益人性靈。東方南方玉聲輕潔。佩之利人精神。

製墨

宋　潘衡女　墨史　潘衡。金華人。葉少蘊云。宣和

初有潘衡者賣墨江西自言嘗爲東坡造墨海上得其祕法故人爭趨之余因問東坡之子過求其法過大笑曰先人安得有法在儋耳衡適來見因使之別室爲煤夜遺火幾焚廬翌日煨燼中得煤數兩而無膠法取牛皮膠以意和之不能爲挺磊塊僅如指者數十工亦絕倒衡因謝去蓋自別得法借東坡以行也天下事名實相蒙類如此東坡乃以善墨聞耶衡今在錢唐竟以東坡故售墨價數倍於前然衡墨自佳亦由墨以得名可與九華朱覲上下也有女居廬陵傳其業

篆刻

清　俞廷槐女　飛鴻堂印人傳　俞庭槐字拱三居角里街弱歲食餼中年因人罣誤夙耽六書凡古文鍾鼎篆岐陽石鼓手自規橅工摹印白文宗程穆倩朱文宗朱修能旁通星學推算屢中著有翚山印略無嗣惟一女亦工篆刻

清　徐範　嘉興府志　徐範字義靜又字蹇媛徐海門女布衣眞木姊璧足工詩兼善書畫精篆刻眞木得其指授遂傳名嘗集衛夫人長孫后吳采鸞宋惠齋張妙靜薛濤朱淑眞管道昇八家眞跡裝成一卷青要山人沈彩作跋卷首自題香閨秀翰四小篆後有跋語謂得之項元汴家洵閨媛墨妙也詩風雯水佩逈非凡品著有紅餘草

左手書畫

清　岳筠　聽香館叢錄　顧南雅過聽香館觀蘭雪同年侍姬綠春畫蘭紀事詩自注畫蘭以左出爲難婦人袖侈必擅之乃不沾墨姬書畫皆左手尤爲便云

吳嵩梁聽香館悼亡詩爲岳姬綠春作云難得生花雙腕俊左持湘管右金針自注姬左右手並能書畫

織綾

清　倪氏女　雙林志　綾。散絲所織。有花有素。有幅頂綾。有裱綾。裝潢書畫幅。造作人物所用。以東莊倪氏所織爲佳。名倪綾。奏本面用綾上有二龍。惟倪姓所織。龍睛突起而光亮。其法傳媳不傳女。近無子。因傳女。女嫁倪家灘王姓。而倪綾之名不改。

堆絹

清　陳蘭貞　四明書畫記　古煌。善寫眞。名重一時。妻陳蘭貞善堆絹作人物。無微不到。皆煌所製稾也。

琴

宋　何道融　浦陽人物記　何道融。字處和。紹興諸暨人。善讀書鼓琴。年十九。歸縣人淩楠。歸一年而楠亡。遺腹產一子曰堅。道融誓不再適。惟晝夜敎堅以學。俾從陳亮遊。及堅能與荐書。以姓名自見於諸君子間。喜曰。吾之不死待汝者。欲持以見汝父於地下耳。汝益勉之。堅後以學聞。紹熙元年卒。年五十一。

清　葉紹本妻何氏　香蘇山館詩話　筠潭（葉紹本字）（筠潭歸安人）編修與兄琴柯給諫同官京師。一門俱擅風雅。嘗以詩集屬爲校定。所棄取皆當君意。旋奉命督學閩中。刊其詩。制府阿公雨窗爲題詞卷首。以予並稱。而君詩體雄整。用事典雅。予所不逮。其繼配何夫人。又善鼓琴。與姒氏陳夫人並稱名媛。足嗣織雲樓徽音。眞所謂神仙眷屬矣。

刺繡

清　山塘女子　香蘇山館虎邱雜詠詩　本事詩成。墨未殘。又傳佳話遍詞壇。不知賣扇鄰家女。可有冰紈繡墨蘭。自注山塘女子。以綠春畫蘭繡於紈扇。輒得倍值。下世後爲余述之。泫然流涕。余紀以詩。有云誰知賣扇寒閨女。也是傷心春夢婆。今又十年矣。（綠春吳蘭雪姬人）

清　周湘花　香蘇山館詩話．劉松嵐納姬周氏於吳中甚麗。命出拜。予贈以字曰湘花。為賦詩。屬潘榕皋農部畫蘭以代小照。湘花手繡予石溪看桃花詩以報。以樓供之。王夢樓作繡詩樓歌。予次韻答之。

紗篩紗

清　黎氏　上虞縣志　紗篩紗出縣西黎墺。王煦竹枝詞云。黎墺撐絲細織紗。簁絲蟬翼莫須誇。不傳女子傳新婦。闔縣從無第二家。

烏金紙

清　趙氏　上虞縣志　烏金紙出縣西北蔡林。今惟九都趙姓人能製之。間亦傳媳而不傳女。恐傳其法於外人也。

草書

晉　李如意　吳嵩梁書宋搨王大令保母帖後

帖凡百有十七字。二十行。行十二字。其文曰。瑯邪王獻之保母姓李。名如意。廣漢人也。在母家志行高秀。歸王氏。柔順恭懃。善屬文。能草書。解釋老旨趣。年七十。興寧三年。歲在乙丑二月六日無疾而終。仲冬既望。葬會稽山陰之黃閍岡下。殉以曲水小硯交螭方壺樹雙松於墓上。立貞石而志之。悲夫。後八百餘載。知獻之保母宮於茲土者。尙無毀焉。自仲冬以下十字及卷尾三字皆漫漶不可讀。題跋甚多。姜白石考据最詳。

（未完）


餘興

教育部審定

童氏原刻精印

益智圖 二冊

益智續圖 一冊

益智字圖 一冊

益智燕几圖 二冊

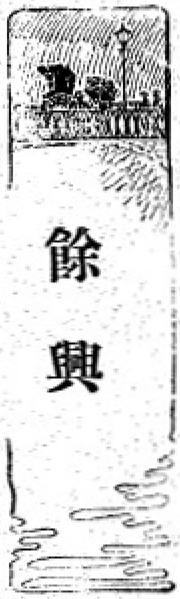
商務印書館發行

學生翫具

學校獎品

◉全部六冊定價兩元◉另附圖版每副三角◉

此圖爲崇明童松君先生創格、以平方形剖成十五片、備圓缺尖斜曲直諸體、有奇有偶、原本易理、而足以啓發形學、雖仿七巧圖法、而方圓互用、變化無窮、無論何種形體、皆能以圖版十五片演成、不增不減、而妙合自然、其益人神智、誠有不可思議者、初刻久已風行寰宇、爲士林欽仰、續刻益變益奇、其字圖尤龍跳虎臥、不啻晉帖唐碑、三刻仿元人黃伯思燕几圖、亦較原圖及七巧圖之製爲精雅適用、惟後四冊印刷無多、流傳未廣、近由先生哲嗣旭滄心安兩君、以全書呈農工商部註冊取有版權、並呈教育部審定准作爲學生翫具學校獎品、並以原版交本館用上等連史紙加工精印歸一家發行、本館復以機器製成鋅質圖版、規矩悉準、加以漆飾、尤爲美觀、且書版雕刻極精、今尙鋒穎如新、圖端題句、有典有文、皆先生手書、深得南田神韻、洵屬文房佳品賞鑒家當以先覩爲快也



餘興

西智囊

孟久

滑稽丐者

一丐者乞食道旁。適一富人經過。丐者趨前致辭曰。兄乎。賜我少許。富人曰。誰與汝爲兄弟。丐者曰。汝非亞當之子孫乎。四海之內皆兄弟也。汝何獨非我之兄弟。富人曰。汝論甚善。余將給汝一辨士。丐者曰。以兄弟之誼。僅給一辨士。無乃過薄乎。富人曰。汝何不知足。使汝之兄弟各給一辨士。則汝將成世界上之首富矣。丐者怏怏而去。

急智

一鄉人失馬。四處尋覓。偶在拍賣場。見其馬繫於柱。乃執其韁而呼曰。此爲吾馬。孰繫於此。盜馬賊答曰。此余之馬。或與君之馬相似。而君誤以爲己馬也。鄉人以手掩馬目而問曰。汝之馬盲乎。賊思維再三曰。盲。鄉人曰。左目盲乎。右目盲乎。曰。左目。鄉人釋其左手曰。汝誤矣。馬左目固未盲也。賊急辯曰。余一時記憶未明。誤以右爲左。此馬右目乃盲。鄉人釋手大笑曰。誠如是。則汝乃盜馬之賊。此馬兩目固未嘗盲也。賊抱頭鼠竄而遁。

千慮一失

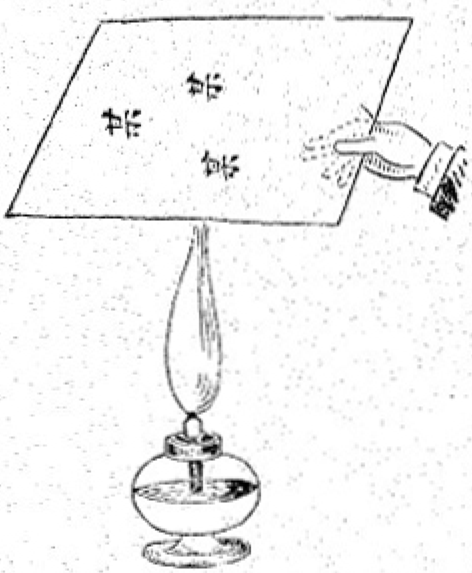
牛登。大算學家也。發明物理上之重要公理不少。家

中畜有二貓一大一小。一日令木匠在臥室中開二洞以便貓之出入。匠人曰。一洞足矣何必二。牛登曰。開一洞。二貓何能入。匠人曰。大貓所能出入之洞。小貓必可進出也。牛登啞然大笑。

化學遊戲

胡儒誠湖北夏口

用火寫字



（預備）筆一枝。紙若干張。石油燈一盞。稀硫酸少許。將稀硫酸寫字於紙上。乾之。則不見字之痕跡。

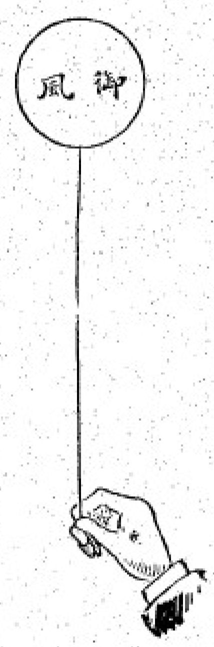
（玩法）取紙一張。用硫酸業已寫字而已乾之紙 置於燈上烘之。少頃。紙上現某某某黑色之字。先不以爲然。復取一張。同上 按法施行。亦如是。

（理由）稀硫酸寫字於紙上、當乾之時。硫酸雖使紙上之水分游離而仍存紙上。既於燈上烘之。是時沾硫酸之點。植物質易失水分而變爲炭質。故顯黑色之字也。

自昇氣球

（預備）玻璃瓶軟木塞各一個。鋅稀硫酸或鹽酸各少許。雞食囊若干個。

（玩法）先將玻璃瓶內盛粒狀之鋅。再加入稀硫酸或鹽酸各少許。則發生輕氣。置雞食囊



入瓶口捕集之。此氣完全充滿於雞食囊內。將細線繫於雞食囊口上。即成氣球。以手握住細線之末。任氣球自行上昇。

（理由）此質較空氣爲輕。雞食囊內充滿有此氣體。故在空氣中能上昇也。

春雨室諧譯

澍生

一　天下豈有無孫之祖母乎

兄弟三人同謁祖母。祖母深欣慰。撫循有加。既而三人嬉戲跳擲。翻天倒地。震耳欲聾。祖母煩怒責之曰。今日汝三人胡爲如此吵鬧。吾頭痛矣。盍少靜乎。三人中有名獨辣斯者。年僅六歲。答曰。祖母。汝不可責吾等。若無吾等。汝何以成其爲祖母乎。

充足之理由

波痕者。傳教士也。常往來於水手間。一日。水手麕集。波痕于于然來。衆大噪。欲取樂。波痕蹣跚而前。脫帽露其禿頂。顧謂衆曰。毋譁。吾有一言。欲問諸君。諸君髮皆蒙茸覆額。而余獨禿無一髮。何故。衆皆笑答不知。俄有一人曰。日者農夫爲余言。空倉不值覆蓋。莫非先生之頭。亦空乎。

無價之寶

某車站失物檢查處突有一老婦喘吁而至謂辦事員曰吾於車中發見一物辦事員曰何物老婦曰余不識狀似一小箱兩旁有耳中或藏炸彈有極猛烈之機械在焉速召警吏來辦事員愉然曰導余往觀之老婦曰不可不可此箱係金屬所製量甚重或係極貴重之寶箱請站長來辦事員曰汝不欲導余往觀乎老婦曰然速召站長及警吏來吾發現此當得重賞汝無欺吾老嫗取吾賞也既而警吏及站長俱至老婦立導觀彼所發見之寶物曰此何物耶站長撫掌笑曰蠢婦此煖足壺也

活錢櫃

海濱雜誌之記者曰吾始結婚蜜月中有勸吾等遊某廢邸者欣然偕往守者爲主人之臧招待殷勤導余等周覽且指點舊時景物爲詳道其歷史不勝滄桑之感游覽既畢余深感守者不憚煩勞俾余夫婦得廣見聞思欲有以謝之語之曰承汝殷殷款待略具薄酬於此汝有收納此類酬款之櫃乎其人曰先生有之余曰然則導余往納之其人嬉然笑而鞠躬曰我卽櫃也

捉鷄將官

歐戰起英有農夫名威廉者舍其所業而從戎軍令之森嚴及兵士之當服從威廉均不甚諳身雖戎裝心猶以爲與御便服而爲一家之主人翁無異後軍中忽傳令曰「熄燈」同列之燈皆立熄而威廉獨否俄有一人飛奔至指揮刀觸地聲鏘然斥曰曷不熄燈威廉反詰之曰何爲熄燈汝何人斯其人曰余今日之官也威廉曰然則前日之夜汝曷爲捉鷄耶幸有是燈不然吾惡從見汝爲官哉

善營業之小販

某書販遇一婦人持書求售婦人揮之不去猶喃喃曰吾有一最有價値之書出售此書教人如何作事婦人冷笑曰此書教人如何拒絕纏擾不已之小販

乎。書販疾答曰然。請速購之。

某村醫之攬生意法

某村醫營業外兼辦禮拜日學校。一日謂學生曰。我等欲至天上應如何乎。一聰俊之學生曰應死耳。醫生曰誠然顧死之前應如何乎。曰得病而請汝耳

教師止譁良法

某校學生上課時恆笑語喧譁。先生常呼 Tut-tut 斥之使靜。學生習聞。呼亦無效。一日學生復大譁。先生詔之曰 Reviver 字倒讀順讀均可。有他字與此相類者乎。衆皆冥索不得。一小學生舉手狂呼曰。Tut-tut 於是全班皆默然習課。不復譁矣。

學生敏捷之答語

英倫北部某村。一日早晨。校長徒步赴校。途中見一辨士。拾之藏袋中。抵校待學生畢集。問之曰。有遺金者乎。不數分鐘。一小學生舉手言失金。校長曰。勒波脫。汝失幾何。曰。先生。余失一辨士。校長曰。汝遺失在何所。曰。遺失在先生所拾得處。校長及諸同學皆大笑。遂將拾得之辨士與之。

物理一得

佛氏以胎卵溼化四者。窮推萬類之生生。又以有無色想六者。窮推萬類之情識。蓋有色是有牝牡之屬。鳩鴿是也。無色是無雌雄之屬。螺蚌是也。若有想是爲蠶爲蛾時也。若無想是爲蛹爲蟻時也。若非有想。若非無想。此物又極微極細。其情識在乎恍惚渺茫之間。如人身之積蟲。似卵白。似血片。似動非動。似生非生之屬是也。

邵康節云。魚水族也。蟲風族也。故蟲皆由風化。尋常榛栗之類。外殼完固。而蟲已長於腹中。豈是外物遺種。亦由風化使然。

雉善聽。猿善視。狐善疑。駱駝善知泉。象善知地。虛實澣布以灰。濯錦以魚。洗金以鹽。

馬之臥也。起則自前足。牛之臥也。起則自後足。牛雖有耳而聽以鼻。龜雖有鼻而息以耳。

百舌合百舌而成一舌。故善變聲。啄木舌端有棘針。故善取蠹。鸚鵡舌似人。故能言。

商務印書館發行

教育雜誌

每冊一角全年一元

十一月分出版

〔八卷第十一號要目〕

意志教育　賈豐臻
今後教育改進之管見　王　倓
對於中央教育行政會議芻言　侯鴻鑑
對於江蘇第三屆省聯合運動會感　侯鴻鑑
論
新理想主義之教育　過燿圜
巴斯夫人第蒙台梭利教育演說詞　經　宇
藝術教育上之諸問題　天　民
職業教育實施法　天　民
交戰國之教育　天　民
考察閩省教育記　侯鴻鑑
科學小說　科學者之家庭　天　笑
◉其他目繁不及備載

學生雜誌

每冊一角全年一元

〔三卷第十一號要目〕

說人　楊賢江
學生時代之修養　洪　銘
余日章先生講演美國黑人教育　楊賢江
人格之修養　太　玄
種子與果實之散布　天　民
兩性遺傳之研究　費毅祥
函谷關舊址之研究　屠顯振
鉛筆之木　張石朋
圓內正多角形之畫法與證明　潘承誥
求任何角三角函數之便法　袁修德
精武體育會技擊叢刊　陳鐵生
遊雁蕩山記　趙　鑄
◉其他目繁不及備載

少年雜誌

每冊八分　全年八角

〔六卷第十一號要目〕

時事畫
讀新聞紙法
儲金不如儲學說　孫振鉞
人貴立志說　王永立
人貴自愛說　蘇達元
清潔與衛生之關係　錢希彭
學生事親之道　游伯邇
說爭　吳秉鈞
說賭博之害　張侯富
奇妙之迷宮
視覺　朱月望
先哲軼聞　味　蘭
古語淺釋
不休息之物　何家烜
舉一反三
振聵發聾　金伯熙
不中體之謙讓二則
亡羊補牢　胡自昌
小說　過失　卓　呆
童話　奇履　沈永亢
蟋蟀記　李少白
秋夜讀書記　姚紹讓
秋夜聽雨記　何欽思
種菊記　朱瀛華
◉其他目繁不及備載

Δ(1299)

上海中國圖書公司和記出版

文人寶筏

國文成語辭典

學界明星

定價二元五角 ◉ 特價一元二角半

本書依地支順序分爲十二集。洋裝一厚册。計一千餘面。二百萬言。編纂之法。不列單字。與歐西成語辭典之例相符。解釋亦屬簡明。證引尤爲確鑿。於歷史成語。且詳註某史某篇。俾讀者可沿流而溯源。凡屬普通文人。及高等小學以上各學校學生。苟人手一編。於文學上之裨益。殊不在少處也。

奉贈

國文成語辭典

定價二元五角

特價一元二角半

特價劵

以民國六年二月爲限

中國圖書公司和記發行

商務印書館代售

諸君將此劵裁下至各發行處購買成語辭典一律通用

◉本書郵費

本國一角五分

外國四角

日本二角五分

◉代售處上海及各省商務印書館◉

商務印書館發行

梁任公先生著

盾鼻集

二册裝　定價八角

是書爲梁任公先生最近之文字。內分爲公文　函牘　電報　論文四類。又附錄六篇。蓋斷自帝制發生。迄本年十月而止。蔡松坡先生爲之序。名曰盾鼻集者。以多草自戎幕也。世之欽仰先生文章經濟及欲知雲貴起義眞相者。請速購讀之。

A(1289)

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國五年十二月五日發行

編輯者　無錫朱胡彬夏

發行者　商務印書館

印刷所　上海北河南路北首寶山路　商務印書館

總發行所　上海棋盤街中市　商務印書館

分售處　北京天津保定奉天吉林長春龍江濟南東昌太原開封洛陽西安南京杭州蘭谿吳興安慶蕪湖蚌埠南昌賓州九江漢口武昌長沙寶慶常德衡州成都重慶福州廈門廣州潮州韶州佛山汕頭澳門香港桂林梧州雲南貴陽哈爾濱新嘉坡　商務印書分館

月出一册　費須先惠

定價表

項目	定價 現款及兌票	定價 郵票（以一二三分及一角者爲限）	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一期	一角五分	一角七分	二分半	二分半	一角
六期	一元三角半	一元四角二	一角五分	一角五分	六角
十二期	二元五角	二元六角半	三角	三角	一元二角

廣告價目表

等第	地位	一期	三期	六期	十二期
特等	全面	四十元	一百十元	二百元	三百二十元
上等	全面	三十元	八十元	一百四十元	二百二十元
上等	半面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	全面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	半面	十元	二十六元	四十六元	八十元
普通	每行	五角	一元三角	二元四角	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中）其餘均爲普通地位

西醫董典五之幼女未育以前如何情形

吉林長春西醫董典五君所生幼女已經一載精健異常因其夫人於未產之前服用韋廉士大醫生紅色補丸故也且彼自己亦於未育幼女之前服用此丸治愈痼疾而獲康強也其來函云

鄙人於前清宣統三年充雙城府防疫局提調任大責重事甚繁瑣以致食不甘味寢不安枕三月於茲及防疫事畢因操勞過度遂致積勞成疾晝則頭暈夜不安寐食不消化四肢倦怠身體日見瘦弱，遍延名醫調治病症終未漸減余夥勸服韋廉士大醫生紅色補丸幸余從其勸迨服完二瓶居然飲食有加夜能安寐頭痛已止連服此丸及至精神非常發活身體愈覺康健此後內人秀芝女士於受孕後即患嘔吐之症逢食必嘔又兼兩腿酸痛不能起坐纏綿床褥痛苦難言

故余即以韋廉士大醫生紅色補丸按照仿單上所刊孕婦服法而服甫及兩瓶嘔吐頓止連服數瓶非但步履毫無痛苦即臨產亦無困難今小女已經三歲刻下母女均精健異常嗣後余常以此丸療治于就診者均稱得心應手也



西醫董典五君服用韋廉士大醫生紅色補丸自己之症治愈之後亦以是丸治愈其妻并使診[illegible]

韋廉士大醫生紅色補丸係天下馳名補血健腦之聖品曾經療治 血薄氣衰 諸虛百損 少年斷傷 胃不消化 瘋澤骨痛 臂尻酸楚 山嵐瘴癘 皮膚各症及 婦科各症尤著靈效 凡經售西藥者均有出售或直向上海、滬韋廉士醫生藥局每一瓶洋英一元五角每六瓶英洋八元郵力在內

西醫董典五之幼女未育以前如何情形

吉林長春西醫董典五君所生幼女已經一載精健異常因其夫人於未產之前服用韋廉士大醫生紅色補丸故也且彼自己亦於未育幼女之前服用此丸治愈痾疾而獲康強也其來函云

鄙人於前清宣統三年充雙城府防疫局提調任大責重事甚繁瑣以致食不甘味寢不安枕三月於茲及防疫事畢因操勞過度遂致積勞成疾晝則頭暈夜不安寐食不消化四肢倦怠身體日見瘦弱，遍延名醫調治病症終未漸減余夥勸服韋廉士大醫生紅色補丸幸余從其勸迫服完二瓶居然飲食有加夜能安寐頭痛已止連服此丸及至精神非常發活身體愈覺康健此後內人秀芝女士於受孕後卽患嘔吐之症逢食必嘔又兼兩腿酸痛不能起坐纏綿床褥痛苦難言故余卽以韋廉士大醫生紅色補丸按照仿單上所刊孕婦服法而服甫及兩瓶嘔吐頓止連服數瓶非但步履毫無痛苦卽臨產亦無困難今小女已經三歲刻下母女均精健異常嗣後余常以此丸療治于就診者均稱得心應手也

韋廉士大醫生紅色補丸係天下馳名補血健腦之聖品曾經療治血薄氣衰諸虛百損少年斷傷胃不消化瘋溼骨痛臂尻酸楚山嵐瘴癘皮膚各症及婦科各症尤著靈效凡經售西藥者均有出售或直向上海、號韋廉士醫生藥局每一瓶洋英一元五角每六瓶英洋八元郵力在內



西醫董典五君服用韋廉士大醫生紅色補丸自己之症治愈之後亦以是丸治余其妻并與診女